

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

Соболев Юрий Александрович

**РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В СФЕРЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Диссертация на соискание академической степени магистра  
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»  
Магистерская программа – «Менеджмент в искусстве  
и художественном образовании»

Допустить к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
Н.Ю. Перевышина

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Магистрант

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель:  
кандидат педагогических  
наук, доцент Самакаева М.Ю.

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Информационно-компьютерные технологии и их роль в образовательном процессе.....	10
1.2. Развитие образовательных услуг в УДО как педагогическая и экономическая проблема.....	19
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	32
2.1. Маркетинг образовательных услуг в сфере музыкально-компьютерных технологий в условиях учреждений дополнительного образования.....	32
2.2. Содержание и формы повышения профессиональной компетентности педагогов к оказанию образовательных услуг в области музыкально- компьютерных технологий.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Основной тенденцией изменения приоритетных целей, как основного школьного образования, так и дополнительного художественного (в том числе и музыкального) является выдвижение на первый план задач развития личности учащегося на основе его внутреннего потенциала с учетом культурно-исторических и технологических достижений человечества.

Согласно научным исследованиям последних лет ученый мир XXI век называет «веком развития информационных систем и инновационных технологий», поэтому инновационное образование, по мнению доктора педагогических наук А.Д. Цедринского, «превращается в важнейший стратегический фактор, при помощи которого можно формировать новые качества «человеческого» капитала, повышать его творческий потенциал – готовить новые интеллектуально продуктивные поколения» [42, с. 3].

Поэтому новая образовательная парадигма, как основного общего, так и дополнительного художественного, образования, утверждает приоритет личностной ориентации педагогического процесса, в ходе которого осуществляется поиск и развитие задатков и способностей, заложенных природой в каждом индивидууме. Реализация данной парадигмы предполагает переход от образования как «передачи ученику знаний» к продуктивному образованию, когда приращение знаний ученика происходит в процессе создания им собственных образовательных продуктов.

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. Современные школьники отлично ориентируются в мире коммуникаций, привыкли к новым способам поиска информации, любят пользоваться самыми разными технологическими новинками. Сегодня информатизация – это один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение

работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

В научно-педагогической литературе под образовательными услугами принято рассматривать процесс формирования у обучающихся системы знаний, умений и навыков, необходимых для овладения каким-либо видом деятельности. Особенности образовательных услуг в том, что они формируют духовные ценности человека, создают условия для его самоопределения, самоутверждения, самореализации, обеспечивают реализацию познавательных интересов обучающихся (А.С. Баталов). Применительно к детской музыкальной школе образовательные услуги рассматриваются как предоставление учащимся комплекса образовательных программ, освоение которых гарантирует ребенку формирование начальных профессиональных знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

В последние десятилетия XX века значительный научно-технический прогресс в области компьютерных технологий привел к появлению не только новых цифровых и электронных музыкальных инструментов, но и к появлению новых музыкально-компьютерных технологий (МКТ), ставших ведущим производственным инструментом для многих специалистов творческих профессий. Накопившийся объём знаний, ресурсов и творческих возможностей в сфере музыкально-компьютерных технологий оказал серьезное влияние не только на информационное музыкальное пространство, но и само существование музыки – ее создание, фиксацию, исполнение и передачу в виде информации. В связи с этим возникла острая потребность в специалистах, способных аккумулировать эти знания и применять их на практике, что нашло отражение в новых направлениях в подготовке музыкантов-профессионалов, звукорежиссеров, педагогов-музыкантов.

Создание образовательных моделей, построенных с учетом возможностей информационных коммуникационных технологий стало предметом научных исследований А.А. Андреева, В.П. Беспалько,

Б.С. Гершунского, И.В. Горбуновой, Л.В. Зазнобина, В.А. Стародубцева, Н.Л. Селиванова. Сегодня, благодаря научно-педагогической деятельности И.В. Горбуновой, И.М. Красильникова, Е. Орловой, Г.Р. Тараевой, музыкально-компьютерные технологии становятся обязательными дисциплинами учебного плана детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Однако предпочтение отдается учебной дисциплине «Клавишный синтезатор», в то время как многие учащиеся хотели бы осваивать музыкально-компьютерные программы, предназначенные для музыкального творчества не только в исполнительской, но и в композиторской деятельности. Таким образом, наблюдаются следующие противоречия:

- между социальным заказом общества на развитие ученика в соответствии с его природными задатками, интересами и возможностями для подготовки «интеллектуально продуктивного поколения» и отсутствием соответствующей этому заказу общества образовательной среды в детской музыкальной школе;

- между необходимостью развития материального благосостояния детских музыкальных школ, школ искусств и отсутствием выстроенной системы привлечения дополнительных средств на финансирование того, что не подпадает под общие нормативы государственного финансирования;

- между разработанностью вопросов применения современных информационных технологий в практике образовательных школ и высших учебных заведений и отсутствием аналогичных разработок по интеграции компьютерных технологий в дополнительное художественное образование и использованию компьютерных технологий как инструмента для художественного творчества учащихся.

Обозначенные выше противоречия выявили **проблему** недооценки использования современных компьютерных технологий в интенсификации образовательной и экономической деятельности учреждений дополнительного образования и обусловили **актуальность** исследования в

области развития образовательных услуг в сфере музыкально-компьютерных технологий в условиях учреждений дополнительного образования.

**Цель исследования** – выявить и теоретически обосновать возможности расширения сферы образовательных услуг ДШИ в сфере музыкально-компьютерных технологий.

**Объект исследования** – основные направления образовательных услуг учреждений дополнительного образования.

**Предмет исследования** – условия развития образовательных услуг в сфере музыкально-компьютерных технологий в учреждениях дополнительного образования.

**Гипотеза исследования:** методически грамотное сочетание классической методики музыкального образования и современных компьютеризированных средств обучения будет способствовать успешному развитию образовательных услуг в сфере музыкально-компьютерных технологий в учреждениях дополнительного образования, а также качественно новому результату обучения и системному привлечению дополнительных средств для укрепления материальной базы ДМШ.

**Задачи исследования:**

1. Изучить научную литературу по теме исследования с целью выявления основных принципов интеграции компьютерных технологий в художественное образование с целью развития образовательных услуг.
2. Выявить интересы учащихся в области музыкально-компьютерных технологий.
3. Определить условия, обеспечивающие успешность внедрения образовательных программ в области МКТ в учебно-воспитательный процесс ДМШ.
4. Выявить степень готовности преподавателей ДМШ к оказанию образовательных услуг в области музыкально-компьютерных технологий.

5. Обосновать содержание и формы повышения профессиональной компетентности педагогов к оказанию образовательных услуг в области музыкально-компьютерных технологий.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: *теоретические* методы: анализ экономической и педагогической литературы по проблеме исследования; моделирование гипотезы исследования; изучение и анализ передового педагогического опыта; *эмпирические* методы: анкетирование, наблюдение, опытная работа.

**Теоретико-методологической основой** исследования явились:

- основные положения педагогического менеджмента об эффективности развития образовательного учреждения (В.И. Андреев, Т.М. Давыденко, В.П. Панасюк, В.М. Полонский, В.А. Кальней, М.В. Крулехт, Н.А. Кулемин, О.Е. Лебедев, В.Н. Максимова, В.Ф. Рындак, О.С. Хижняк, М.В. Тельнюк, А.П. Тряпицын, С.Е. Шишов и др.);

- основные положения истории и теории медиатехнологий в образовании (И.В. Кирия, А.В. Гуменский, Н.Л. Селиванов);

- концепция целостности педагогического процесса, осуществляемого в образовательном учреждении (Ю.К. Бабанский, Е.И. Загвязинский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Т.В. Орлова, В.В. Сериков);

- идеи личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, С.А. Кульневич В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

- отдельные работы, освещающие вопросы расширения сферы образовательных услуг в учреждениях дополнительного художественного образования.

**Научная новизна исследования.**

1. Определена специфика сферы образовательных услуг, предоставляемых учреждениями дополнительного художественного (в том числе и музыкального) образования.

2. Установлено, что музыкально-компьютерные технологии, несмотря на значительный интерес учащихся к данному виду музыкальной

деятельности до сих пор не вошли в перечень основных образовательных услуг, предоставляемых ДМШ и музыкальными отделениями ДШИ населению.

#### **Теоретическая значимость исследования.**

1. Теоретически доказано, что музыкально-компьютерные технологии при внедрении в образовательный процесс ДМШ и музыкальных отделений ДШИ становятся интегративной основой инновационной деятельности данных учебных заведений.

2. Охарактеризованы специфические возможности компьютерных технологий, составляющие инструментальную основу для музыкально-творческой деятельности обучающихся и педагогов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

#### **Практическая значимость исследования.**

1. Проанализирован отечественный опыт повышения квалификации преподавателей ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, а также учителей музыки в области музыкально-компьютерных технологий.

2. Предложены наиболее эффективные учебные программы и формы обучения в области освоения современных музыкально-компьютерных технологий для педагогов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

**Апробация исследования** осуществлялась в процессе опубликования научных статей, в том числе: «Развитие образовательных услуг в сфере музыкально-компьютерных технологий для учреждений дополнительного образования» в сборнике материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов 23-24 апреля 2015 г. «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски»; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2015; «Музыкально-компьютерные технологии как средство активизации творчества школьников» // Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблемы, стратегии, содержание).



ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»;  
Екатеринбург, 2012.

Магистерская диссертация состоит из введения двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Информационно-компьютерные технологии и их роль в образовательном процессе**

Уровень производства, распространения и потребления информации и знаний является одной из основных характеристик человеческого общества на всех фазах его развития. Интуитивно, а затем и целенаправленно часть усилий общества всегда направлялось на совершенствование содержательной, технологической и социальной составляющих этого процесса, о чем свидетельствуют пережитые им три информационных революции, обусловленные соответственно появлением речи, письменности, и печатной книги. Развитие электроники в последней трети XX века подвело человечество к новой фазе исторического развития – информационному обществу, поэтому многие ученые говорят о четвертой информационной революции, связанной с вторжением компьютерных информационных технологий (ИТ) во все сферы жизнедеятельности общества.

Каждая историческая эпоха связана с определенной технологией донесения и потребления информации. В свою очередь, использование новой технологии преобразует общество, в котором она зародилась [23]. Практика показывает, что в ходе исторического развития общества происходит асимптотическое приближение к «истинному знанию», которое в свою очередь влияет на развитие науки, появлению нового знания, более соответствующего для использования сил природы и разумной организации общества.

Компьютеры, появившиеся в середине XX века, стали принципиально новыми техническими устройствами в истории человечества. Обладая способностью хранить и перерабатывать информацию, постоянно увеличивая

объемы и скорость ее переработки, они стали первым из технических устройств, которые можно рассматривать как придаток мозга человека.

В конце 70-х годов XX века в США для обеспечения надежности военных каналов связи в критических условиях была создана сеть Arpanet, заложившая основы глобальной компьютерной сети Internet. Именно с глобальными компьютерными сетями в настоящее время связываются потенциально революционные изменения во всех социальных институтах общества.

Культура гипермедиа основывается на органичном сочетании и использовании таких технологических компонент, как глобальные средства компьютерных телекоммуникаций, мультимедийные средства представления информации с ее гипертекстовой организацией. Каждая из этих компонент, являясь обычным свидетельством эволюционного прогресса человеческого общества, изначально создавалась самостоятельно в рамках естественного развития научной и технической мысли. Их гармоничное объединение на рубеже XX–XXI веков и переосмысление возможностей каждого привело к революционному созданию современных информационных технологий. Так, например, телекоммуникационные системы, возникшие в начале века на базе телефонных сетей, с привлечением компьютерных технологий и достижений радиоэлектроники сегодня обрели новое качество как средство общения. Мультимедиа технологии, являясь составной нескольких технологий, осуществляют представление различных видов информации таких, как текст, звук, графика, анимация, посредством единого устройства.

Гипертекстовое представление информации возникло в результате оснащения компьютеров устройствами графического диалогового отображения информации. Возможность отображения на экране монитора привычных — в бумажном воплощении — документов и текстов, а впоследствии и графических образов, затенили стандартное восприятие компьютера как большого калькулятора и коренным образом изменили характер его использования, придав ему черту массового, обиходного,

бытового устройства. Возникла необходимость стандартизации отображения информации, и система гипертекстового документа явилась решением этой проблемы, давая возможность ее иерархического, объектно-ориентированного представления в виде принципиально нового источника информации – виртуальной электронной книги [34].

Таким образом, компьютер как незаменимое средство обработки данных должен был стать эффективным средством в процессе обучения. Однако оказалось, что долгое время с того момента, как компьютеры появились в университетах, оказалось, они не произвели фундаментальных изменений в преподавании, их использование находилось и часто находится и сегодня на уровне высокотехнологичной замены доски и мела.

В настоящее время проблемам использования информационных технологий в обучении посвящено большое количество исследований. Так, вопросам совершенствования образовательного процесса в средней и высшей школе с использованием компьютерных технологий посвящены научные работы А.В. Андреева, Е.В. Бурмистровой, Я.А. Ваграменко, А.Г. Гейна, Б.С. Гершунского, Л.И. Долинера, Д.Ш. Матроса, Е.И. Машбица, Е.С. Полата и др. Психолого-педагогические особенности использования компьютерных технологий в образовании раскрыты А.Г. Гейном, Л.И. Долинером, А.П. Ершовым, И.Г. Захаровой, М.П. Лапчик, В.М. Монаховым. Специфика обучения информатике и компьютерным технологиям в средней и высшей школе является предметом исследований Е.В. Барановой, Ю.С. Брановского, Л.И. Долинера, Э.И. Кузнецова, А.В. Могилева, Н.И. Пака и др.

Анализ научной литературы показывает, что основным средством ИКТ для информационной среды любой системы образования является персональный компьютер, возможности которого определяются установленным на нем программным обеспечением. Основными категориями программных средств являются системные программы, прикладные программы и инструментальные средства для разработки программного обеспечения. К системным программам, в первую очередь, относятся

операционные системы, обеспечивающие взаимодействие всех других программ с оборудованием и взаимодействие пользователя персонального компьютера с программами. В эту категорию также включают служебные или сервисные программы. К прикладным программам относят программное обеспечение, которое является инструментарием информационных технологий – технологий работы с текстами, графикой, табличными данными и т.д.

В современных системах образования широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.

Для обеспечения эффективного поиска информации в телекоммуникационных сетях существуют автоматизированные поисковые средства, цель которых – собирать данные об информационных ресурсах глобальной компьютерной сети и предоставлять пользователям услугу быстрого поиска. С помощью поисковых систем можно искать документы всемирной паутины, мультимедийные файлы и программное обеспечение, адресную информацию об организациях и людях.

С помощью сетевых средств ИКТ становится возможным широкий доступ к учебно-методической и научной информации, организация оперативной консультационной помощи, моделирование научно-исследовательской деятельности, проведение виртуальных учебных занятий (семинаров, лекций) в реальном режиме времени.

Основные средства современных информационно-компьютерных технологий представлены в схеме на рис. 1.1.1.

В настоящее время процесс информатизации проявляется во всех сферах человеческой деятельности. Так использование современных информационных технологий является необходимым условием развития более эффективных подходов к обучению и совершенствованию методики преподавания. Особую роль в этом процессе играют ИТ, так как их

применение способствует повышению мотивации обучения учащихся, экономии учебного времени, а интерактивность и наглядность содействуют лучшему представлению, пониманию и усвоению учебного материала.

Графическое создание доклада посредством мультимедийного проекта позволяет выработать коммуникативные навыки и умения структурировать свой ответ. Все это будет иметь большое значение в дальнейшей профессиональной деятельности.

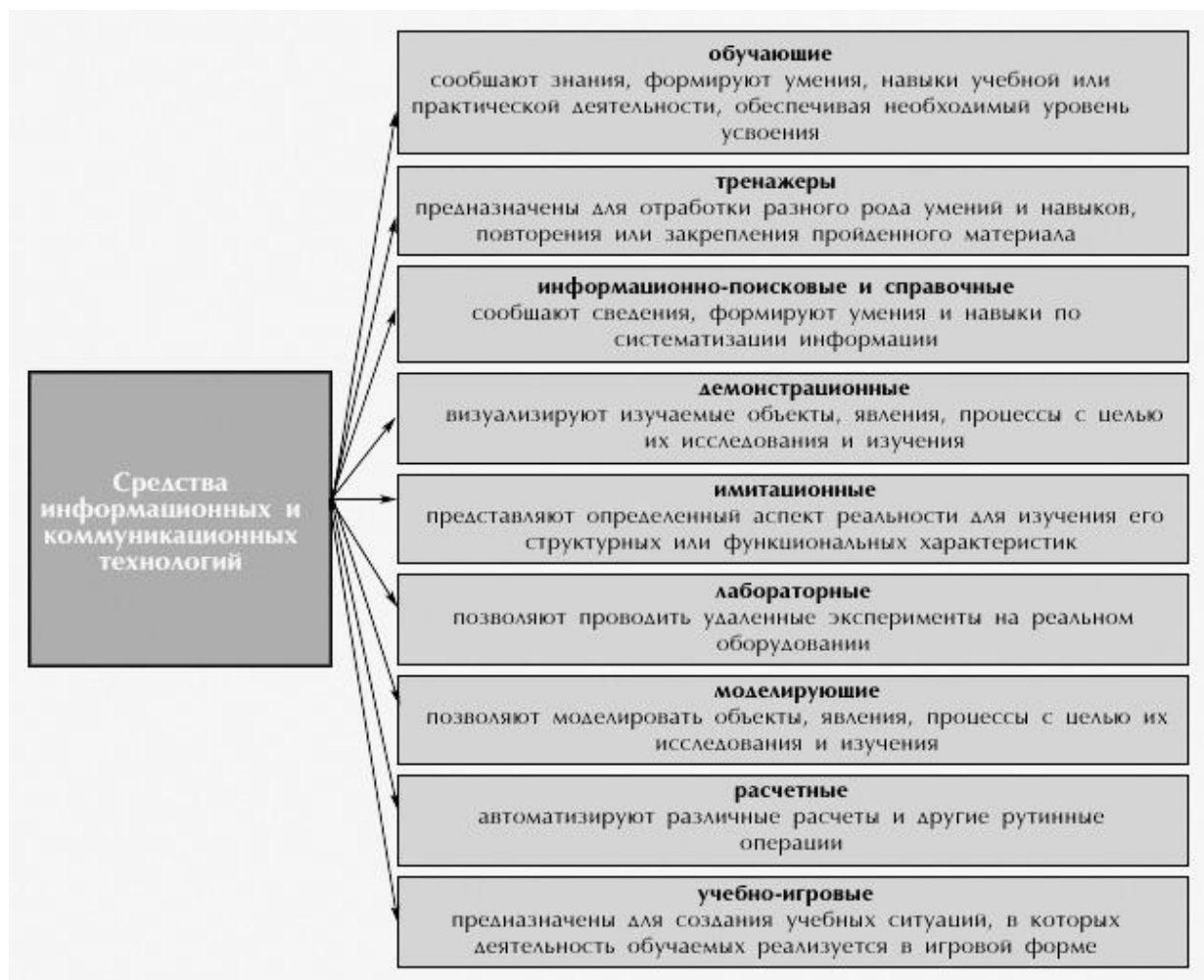


Рис. 1.1.1

Приобщение школьников к ИТ является важнейшим направлением в решении задачи информатизации в современной школе и повышения профессиональной подготовки.

Наряду с этим, разработка и применение ИТ становится в современной школе одним из важнейших путей повышения результативности образования. Причем стратегическая роль ИТ, а следовательно, и технических средств их обеспечивающих, как фактора социально-экономического развития современного общества на данный момент общепризнанно и не вызывает сомнений. Практикой доказано, что компьютерные технологии существенно влияют на формирование нового содержания образования, изменение организационных форм и методов обучения, так как по сравнению с традиционными образовательными технологиями они предлагают:

- новые формы предъявления и работы с информацией (электронные библиотеки, базы данных, поиск по тексту, гипертекст, мультимедиа, моделирование изучаемых процессов и явлений и т.д.);

- возможность виртуального сотрудничества и сотворчества (участие в совместных сетевых российских и зарубежных проектах, обсуждениях, дистанционных экспедициях и т.д.);

- более эффективное использование сочетания индивидуального подхода к школьнику с коллективными формами организации его учебной деятельности.

Кроме того, применение компьютерных технологий в сфере образования открывает широкий простор для творчества учителей при решении профессиональных задач – подготовки учебных пособий, презентации учебного материала, компьютерного контроля знаний учащихся, активизации самостоятельной учебной деятельности школьников, создания и работы со школьным сайтом, организации виртуальных путешествий и т.п.

Компьютер, мультимедиа технологии, интернет – все эти новые средства коммуникации обеспечивают доступ к качественной информации в области музыкального образования. Они позволяют оптимизировать процесс обучения в рамках традиционных классных занятий за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, а также

значительно расширяют возможности самообучения в этой образовательной области. Кроме того, доступность компьютерной техники и удобство программного обеспечения создают невиданные по масштабам условия для различных видов музыкального творчества человека.

Педагогическая практика показывает, что всё чаще в преподавании музыки учителя используют современные информационно-коммуникативные технологии, которые в свою очередь позволяют сделать их новым средством художественно-творческого развития учащихся.

Существующие сегодня компьютерные музыкальные программы условно можно разделить на следующие группы:

- Музыкальные проигрыватели
- Программы для пения караоке
- Музыкальные конструкторы
- Музыкальные энциклопедии
- Обучающие программы (для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки).

Первая группа программ знакома любому пользователю ПК – это Windows Media Player, WinAmp и т.д. Возможности этих программ достаточно широки: воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.

Для занятий вокалом используют такие программы как VocalJam или KarMaker. Эти программы построены по одному принципу – проигрывается «минус», а на экране выводятся слова песни.

Существуют программы для написания нотного текста и его редактирования, например, Final, Sibelius. Для создания аранжировок, импровизации на электронных музыкальных инструментах существуют программы – секвенсоры, такие как: Band-in-a-Box, Fruity Loops и Visual Arranger. Эти программы можно использовать для сочинения мелодии, для аранжировки, для инструментовки музыкального произведения.



Программа Band-in-a-Box создана известной компанией PG music и предназначена для автоматической аранжировки музыки. Пользуясь только элементарными средствами Band-in-a-Box, обучающийся, не умеющий играть ни на каких инструментах и не имеющий представления об оркестровке, способен создать композиции, звучание которых будет похоже на профессиональное. Изучение программы можно разделить на три этапа: из готовых стилей аранжировки необходимо выбрать подходящий, записать последовательность аккордов и нажимать Play. В дальнейшем, при изучении данной программы, можно освоить и профессиональные инструменты для создания авторских песен и аранжировок.

FL Studio (ранее – Fruity Loops) – одна из лидирующих по продажам программ для создания и записи своей музыки. Поддержка различных форматов и инструментов и расширенная поддержка MIDI позволяют создавать музыкальные произведения любых стилей и направлений. Программа может сохранять файлы в различные форматы WAV, MP3, OGG или MIDI. Интерфейс программы не является сложным, что немаловажно для начинающего пользователя, однако в ней есть множество функций, которые потребуют детального изучения.

Компания Yamaha предлагает широкий спектр возможностей для музыкально-компьютерного творчества. Одной из таких программ является визуальный (наглядный) аранжировщик Visual Arranger for Winlows. Программа использует автоматическую аранжировку, которая сочетает в себе понятное управление и отличные возможности для творчества и не требует от пользователя музыкальных знаний. В этой программе заложено 210 (8 стилевых групп по 20 стилей в каждой, плюс загрузка еще 50 стилей с диска) различных стилей автоаккомпанемента, в каждом из которых восемь стилиевых вариаций и семь независимых оркестровых голосов.

Целью изучения данных программ является содействие становлению специальной профессиональной компетентности обучающихся, знакомство с

основами профессиональной аранжировки произведений с помощью специализированного программного обеспечения.

С помощью указанных программ педагог может решать следующие задачи предпрофессионального и профессионального музыкального образования:

- Формирование системы знаний в области музыкально-компьютерных и мультимедийных технологий, а также художественного вкуса.
- Развитие навыков пользования различными компьютерными программами в сфере МКТ.
- Стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению различного рода компьютерных программ.

Музыкально-компьютерные технологии – совершенно новый взгляд на музыкальное образование. Это перспективное, современное и актуальное направление предпрофессионального и общего музыкального образования, так как постепенно традиционное музыкальное образование переходит на иной, новый уровень – информационное музыкальное образование. Поэтому, как считают ведущие педагоги-специалисты в области обучения МКТ И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, Е.В. Орлова и др.

Внедрение музыкально-компьютерных технологий в процесс образования, изучение специализированных компьютерных программ в музыкальных школах, как первой ступени в освоении будущей профессии, своевременно и востребовано.

Непосредственно в компьютерной среде новые технологии представлены в виде программных продуктов, работающих в совокупности с операционной системой компьютера и специализированной аппаратной частью. Учебные программно-аппаратные комплексы также имеют различные варианты технических решений, так как диапазон образовательных задач, решаемых с помощью музыкально-компьютерных технологий, уже достаточно широк.

Выбор специфического решения по комплектации учебного программно-аппаратного комплекса для учреждений дополнительного образования должен исходить из поставленных методических задач:

– С какой целью будет использоваться оборудование (для иллюстрации учебного материала, для создания музыкальных произведений и т.п.)?

– Что с его помощью будет осуществлять педагог (контроль за знаниями учащихся, создание фонограмм и т.п.)?

Главное, учащийся должен получить базовые представления о технических и художественных средствах МКТ. Это может быть осуществлено в детской музыкальной школе или на музыкальных отделениях детских школ искусств в рамках дополнительных образовательных услуг для учащихся.

## **1.2. Развитие образовательных услуг в УДО как педагогическая и экономическая проблема**

Детская музыкальная школа как часть социума представляет собой учебное заведение дополнительного образования, предназначенное дать не только знания, умения и навыки, в области начального музыкального образования, но и посредством музыкально-учебной деятельности оказать воздействие на формирование мировоззрения ребёнка.

Музыкальная школа – высокоорганизованный и сложный организм, которому свойственны разнообразные функции:

- информационная – доведение до родителей и учащихся информации об истории, традициях, специфике данного учреждения, сведений о том, чему и как в его стенах можно научиться, с кем общаться и т.д.;
- обучающая – формирование у учащихся арсенала знаний и умений, которые могут быть реализованы в практической творческой деятельности, а также использованы в дальнейшем как первые профессиональные навыки в музыкальном искусстве;

- развивающая – воздействие посредством обучения музыке на эмоциональное, духовно-нравственное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка;
- социализирующая – вовлечение обучающегося в социальную группу (среду), отличную от семейной и школьной; влияние на становление личности ребенка через взаимоотношения с другими учащимися и педагогами; через переживание юным музыкантом успеха и неуспеха в учебной и исполнительской деятельности;
- релаксационная – снятие посредством вовлечения в творческую деятельность возникающих психологических барьеров (затруднений), уже имеющегося опыта неудач;
- реабилитационная – компенсация в процессе обучения музыке нарушений психомоторного, речевого развития и др.

Эффект воздействия музыки на психику человека был отмечен еще с древнейших времён. Язык, который эволюционируя, пронизал и впитался в многие сферы жизнедеятельности человека и общества, стал «компонентом» жизни, человеческой потребностью, считает Б.Е. Булычев [8].

Опыт всей истории человечества показывает, что ни одно общество, ни одна социальная группа и даже ни одна нормальная личность не смогли обойтись без музыки. Музыкальные потребности каждого общества, каждой личности разнообразны. Это хорошо видно по тому, сколь многолики выполняемые музыкой социальные функции, сообразные человеческой деятельности: преобразование мира, познание, общение, оценка, наслаждение. История свидетельствует, что сама музыкальная потребность, сумела в течение столетий сохраниться и войти в круг общечеловеческих, стала определённым показателем культуры и образования любого общества.

Место и роль музыкальной школы в системе образования определены в статье 26 «Закона об образовании» как «дополнительное образование в целях удовлетворения образовательной потребности граждан». Являясь необходимой частью единой системы образования в России, музыкальная

школа обладает самостоятельной специфической педагогической системой, которая призвана, не только дать основы профессиональных музыкальных знаний, умений и навыков подрастающему поколению, но и сформировать подлинный интерес к музыкальной культуре. Поэтому весь учебно-воспитательный процесс в музыкальной школе направлен на гармоничное развитие музыкального вкуса и нравственно-эстетических потребностей.

Процесс обучения в музыкальной школе носит неформальный характер. В его основе лежит деятельностное общение, во время которого передается опыт старшего поколения – младшему (опыт преподавателя ученику) в области музыкальной культуры и музыкального искусства.

Детская музыкальная школа (ДМШ) – учебное заведение, в котором дети, учащиеся обычных общеобразовательных школ, дополнительно получают музыкальные знания, умения и навыки. Учащиеся ДМШ обучаются игре на музыкальном инструменте (по выбору самого ребенка) и в ансамбле, а также сольному и хоровому пению, изучают основные музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература).

Детские музыкальные школы являются первой ступенью предпрофессионального музыкального образования, воспитывают культурных музыкантов-любителей, а одарённых учеников готовят для поступления в профессиональные музыкальные учебные заведения (музыкальные колледжи, колледжи культуры и искусств).

Все выше сказанное в равной степени относится и к другому виду учреждений дополнительного художественного образования – детским школам искусств, где указанные задачи решаются в рамках музыкальных отделений.

В целом образовательные программы в обоих видах учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) направлены на:

- гармоничное развитие всех сторон личности ребенка;

- создание условий для наиболее успешного развития и реализации его творческих способностей;
- формирование общей и профессиональной культуры учащихся, адекватной мировому уровню;
- формирование гуманистических идеалов;
- формирование критериев оценки тех или иных художественных явлений;
- расширение круга интересов обучающихся;
- воспитание потребности в постоянном самообразовании;
- накопление частью учащихся багажа профессиональных знаний и умений, необходимых для дальнейшего музыкального образования.

В России насчитывается около трёх тысяч детских музыкальных школ. Учебные планы ДМШ и музыкального отделения ДШИ даны в приложении.

Набор учебных дисциплин, представленных в типовых учебных планах, проверен временем. Он дает возможность учащимся всесторонне подойти к изучению музыкального искусства, а также создает фундаментальную базу для продолжения профессионального музыкального образования в учреждениях среднего и высшего звена.

Если родители не сомневаются в предпочтениях своего ребенка в плане получения музыкального образования, то есть возможность поступления сразу в специализированную музыкальную школу, где наряду с музыкальным образованием дети изучают все необходимые предметы средней школы. Такие ДМШ–одинадцатилетки (колледжи), существующие, как правило, при консерваториях, объединяют в своих учебных планах и общеобразовательные и музыкальные предметы, и готовят своих учеников для дальнейшего поступления в консерваторию (например, Центральная средняя специальная школа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского).

Рассмотрим подробно спектр обязательных образовательных услуг, предлагаемых учебным планом

В подготовительных классах ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ ребята изучают такие предметы как: «Хор», «Игровое сольфеджио», «Слушание музыки», «Театральные игры». В старших классах ученики осваивают учебные дисциплины: «Основной музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». В качестве дополнительных предметов по выбору учебный план ДМШ предлагает «Коллективное музицирование», «Оркестр», «Дирижирование» и «Сольное пение».

Однако многие ребята хотели бы дополнительно обучиться эстрадному и джазовому вокалу, игре на цифровом клавишном инструменте, изучить основы музыкально-компьютерного творчества, звукорежиссуры и компьютерной аранжировки.

Обучение в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ платное и составляет 3000 рублей в месяц. Кроме того, учреждения дополнительного образования могут реализовывать и другие платные образовательные услуги.

Согласно п. 1 ст. 45 Закона РФ «Об образовании» к платным образовательным услугам относятся: обучение по дополнительным образовательным программам; преподавание специальных курсов и циклов дисциплин; репетиторство; занятия с обучающимися углубленным изучением предметов и другие услуги [47].

Виды платных услуг, которые может реализовывать УДО, устанавливаются различными нормативными актами. Так, согласно «Примерному перечню платных дополнительных образовательных услуг», которые УДО может оказывать за рамками соответствующих образовательных программ и государственных образовательных стандартов, являются следующие образовательные и развивающие услуги:

- а) изучение специальных дисциплин сверх часов и сверх программы по данной дисциплине, предусмотренной учебным планом;
- б) репетиторство с воспитанниками другого образовательного учреждения;

в) различные курсы: по подготовке к поступлению в учебное заведение; по изучению иностранных языков;

г) различные кружки: по обучению игре на музыкальных инструментах, фотографированию, кино-, видео-, радиолюбительскому делу, кройке и шитью, вязанию, домоводству, танцам и т. д.;

д) создание различных студий, групп, школ, факультативов по обучению и приобщению детей к знанию мировой культуры, живописи, графики, скульптуры, народных промыслов и т. д., всему тому, что направлено на всестороннее развитие гармоничной личности и не может быть дано в рамках государственных образовательных стандартов;

е) создание различных учебных групп и методов специального обучения детей с отклонениями в развитии;

ж) создание групп по адаптации детей к условиям школьной жизни (до поступления в школу, если ребенок не посещал дошкольное образовательное учреждение) [44].

Согласно информационным сообщениям, публикуемым на страницах изданий периодической печати в области музыкального образования и музыкально-компьютерных технологий («Музыка и электроника», «Искусство и образование», «Музыкальное обозрение» и др.) сегодня ДМШ и музыкальные отделения ДШИ предлагают следующие дополнительные образовательные услуги: обучение эстраднему и джазовому вокалу, игре на синтезаторе и цифровом клавишном инструменте, изучение основ музыкально-компьютерного творчества, основ звукорежиссуры, основ компьютерной аранжировки.

Данную информацию можно получить и на сайтах учреждений дополнительного художественного образования. Например, ДМШ № 1 г. Екатеринбурга предлагает в качестве дополнительных образовательных услуг дисциплины «Клавишный синтезатор» и «Эстрадный вокал». Рассмотрим кратко их содержание.



Изучение дисциплины «Клавишный синтезатор», осуществляемой по учебной программе, разработанной И.М. Красильниковым, ставит своей целью практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшего образования, а также формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной классики, произведениями современных композиторов и музыкантов, образцами народной, эстрадной и джазовой музыки.

Основные задачи этой дисциплины:

- практическое овладение возможностями клавишного синтезатора;
- формирование умений в области аранжировки и инструментовки;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

Содержание тем дисциплины «Клавишный синтезатор» разделено на две группы по классам:

1–3 классы по семилетнему курсу:

1. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.
2. Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.; Элементарные музыкальные построения; Простые музыкальные жанры.
3. Организация целесообразных игровых движений.
4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Импровизация. Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе.

5. Репетиции на сцене и выступление.

3–4 классы по семилетнему курсу:

1. Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов. Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование. Секвенсер синтезатора.

2. Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др. Тональные функции гармонии. Строение музыкальной фактуры: мелодия и бас. Элементарная классификация тембров. Гармония, фактура и тембр в формообразовании. Простые формы, вариации и рондо.

3. Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке.

4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Импровизация. Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.

5. Репетиции на сцене и выступление.

В результате изучения дисциплины «Клавишный синтезатор» ученик должен **знать**:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

- знать и уметь пользоваться возможностями электронного музыкального инструмента;

**уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

- создавать собственные аранжировки в рамках требований по классу;

- читать с листа произведения, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

**иметь практический опыт:**

- в исполнении сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

- в создании аранжировок и инструменталок;

- в чтении с листа [25].

Эстрадный вокал является одним из популярных видов музыкального искусства. Примером данной популярности могут служить телеконкурсы

«Голос. Дети» и «Синяя птица», ежегодный конкурс эстрадной песни «Новая волна». Данный вид искусства является доступным средством творческого самовыражения для детей и молодежи.

Основная цель дисциплины «Эстрадный вокал» – формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры, формирование и развитие эстетического и музыкального вкуса, а также широкого круга интересов учащихся.

На занятиях по эстрадному вокалу решаются следующие задачи.

**Развивающие:**

- Постановка голоса, силы, диапазона, беглости, тембральных возможностей.
- Развитие чувства ритма, слуха и метро-ритма.
- Развитие оценочного мышления и художественного вкуса.
- Духовно-нравственное развитие.

**Образовательные:**

- Овладение базовыми и в дальнейшем профессиональными певческими навыками.
- Овладение и развитие навыков правильного интонирования.
- Умение работать с микрофоном.
- Овладение навыками выразительности исполнения.

**Воспитательные**

- Воспитание навыков в организации работы на уроках и во внеурочное и свободное от учебы время.
- Формирование навыков самоорганизации и самоконтроля.
- Воспитание толерантности с использованием различных национальных традиций, стилей и эпох в музыкальном творчестве [48].

В результате освоения дисциплины «Эстрадный вокал» обучающийся должен овладеть вокально-техническими навыками пения, в соответствии со

способностями овладеть микстовым (смешанным) звучанием, уметь самостоятельно осмысливать трактовки исполнения произведения, анализировать манеру и оригинальные, индивидуальные способы исполнения вокального произведения, а также уметь свободно, без зажимов, естественно чувствовать себя на сцене.

Содержание теоретического раздела программы.

### 1 КЛАСС

Значение упражнений для развития голоса. Примарный тон. Вокальная позиция. Артикулярный аппарат. Вокальная позиция. Дикция. Тембр. Атака звука в пении. Виды атаки. Лад. Ритм. Размер 2/4. Пауза. Темп (*ritenuto*, *allegro*, *lento*, *andante*). Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*). Оттенки (*piano*, *forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*).

### 2 КЛАСС

Гигиена певческого голоса. Значение творческого воображения. Дыхание в пении. Типы дыхания. Взаимосвязь дыхания с характером звука. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Диапазон. Дикция. Интервалы. Тональность. Гласные звуки в пении. Размер 3/4, 4/4 . Музыкальные термины: *dolce*, *cantabile*, *a tempo*, *allegro*, *lento*, *andante*, *crescendo*, *diminuendo*.

### 3 КЛАСС

Гортань в пении. Положение гортани, ее подвижность во время пения.

Регистры голоса. «Опертое», «близкое», «прикрытое» звучание на всем диапазоне. Пентатоника Резонанс. Опорный звук. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «гнусавый». Анализ исполнения произведения. Кантилена. Синкопа. Мелизмы. Правила орфоэпии. Жанры вокальной музыки. Имитация. Музыкальные термины: *реприза*, *фермата*, *аранжировка*, *moderato*, *andantino*, *allegretto*, *largo*, *vivo*, *poco a poco*, *da capo al Fine*.

#### 4 КЛАСС

Классификация голосов, их диапазон. Трудности произношения в пении. Форсирование звука. Тесситура. Вариация. Импровизация. Альтерация. Группировка длительностей. Музыкальные термины: а cappella, аккомпанемент, вокальная партия, вокализ, кульминация, фальцет, колоратура, бельканто, попури, мюзикл, микст.

#### 5 КЛАСС

Вибрато. Драматургия. Сценическое воплощение. Музыкальные термины: драйв, свинг, саунд, сингл, саундтрек. Музыкальные направления: романс, шансон, авангард, блюз, джаз, кантри, реггей, соул, техно, R&B (ajrenbi).

#### Содержание практических занятий.

##### 1 КЛАСС

1. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».
2. В.П. Морозов. Упражнения на освобождение челюсти: «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ежик».
3. Г. И. Анисимова. Вокальные упражнения № 1 – № 7.
4. Упражнения для дикции: 8 – 10 чистоговорок.
5. Ритмодекламация (упражнения Т.А. Боровик): «Солнышко», «Козлики».
6. Работа с народными песнями-попевками. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Программа «Эстрадный и академический вокал» предполагает индивидуальные занятия один раз в неделю. Стоимость данной образовательной услуги – 2150 рублей в месяц.

## **Выводы по первой главе**

1. Специфическая особенность музыкально-педагогической деятельности в стенах учреждения дополнительного образования детей состоит в том, что результатом ее должно быть не столько усвоение обучающимся определенных профессиональных знаний, умений, навыков, сколько освоение системы ценностей мира через приобщение к эмоционально-ценностному опыту поколений, одной из сфер которого является музыка.

2. На рубеже XX–XXI веков произошло бурное развитие современных информационно-компьютерных технологий, с последующим их внедрением во все области и деятельности человека, в том числе и в область музыкального искусства. Появляются новые музыкальные инструменты: синтезаторы, электроскрипка, терменвокс, цифровые рабочие станции, объединяющие в себе синтезатор, секвенсор и драм-машину, а также другой инструментарий, чьи возможности постоянно расширяются (улучшается качество звучания, увеличивается динамический размах, появляются новые функции: многотембровость, управление параметрами звука, возможность записи музыки в секвенсорах).

3. На сегодняшний день в учреждениях дополнительного художественного образования современные музыкально-компьютерные технологии как учебная дисциплина фактически не представлены, хотя существуют учебные программы по обучению игре на электронных музыкальных инструментах и созданию музыки на компьютере. Однако их реализация в УДО относится только к сфере дополнительных платных образовательных услуг.

4. Анализ материалов периодической печати по вопросам искусства и результаты, проводимых ежегодно конкурсов и фестивалей музыкально-компьютерного исполнительства и творчества различного уровня (международные, всероссийские, региональные) позволяют говорить о

большом интересе учащихся и педагогов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ к данному направлению музыкального искусства.

## **ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1. Маркетинг образовательных услуг в сфере музыкально- компьютерных технологий в условиях учреждений дополнительного образования**

Специфика культуры XXI века во многом определяется компьютерно-цифровой революцией в области способов передачи информации, в том числе художественной и музыкальной. Сегодня компьютер является мультитембральным инструментом, а также неотъемлемой частью любой звукозаписывающей студии. Кроме того, возможности современных музыкальных компьютеров постоянно увеличиваются благодаря достижениям в научно-технической сфере и разработкам в области программирования (И.М. Красильников).

Как показывают социологические исследования, в молодежной среде нашли широкое распространение следующие понятия: «моя музыка», «мой музыкальный мини-альбом», «мои компакт-диски», «мои видеоклипы», «мой музыкальный сайт», где слово «мой» обозначает «мною созданный». Данная продукция музыкального творчества подростков и студентов часто выкладывается в Интернете, звучит в музыкальных клубах (так называемая «клубная музыка»), а также представляется на конкурсах авторской песни. С одной стороны, это хорошо, так как каждый подросток может попробовать себя в роли композитора, аранжировщика, звукорежиссера, сочинителя звуковых эффектов и т.п. С другой стороны, отмечается крайне низкий уровень данных творческих продуктов, что объясняется отсутствием у юных музыкантов необходимых знаний и умений работы с современными компьютерными программами.



Практика показывает, что сегодня выпускники музыкальных вузов нередко не находят работу по полученной традиционной специальности: музыкант-исполнитель, артист оркестра, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и др. Вместе с тем существует большой спрос на квалифицированных специалистов нового типа, владеющих, помимо традиционных музыкальных знаний, умений и навыков, и новейшими музыкально-компьютерными технологиями. Однако, если еще десятилетие назад, когда во многих педагогических вузах и консерваториях страны стали открываться новые профили обучения в рамках направления «Художественное образование», интерес у выпускников музыкальных колледжей и общеобразовательных школ к ним был достаточно высок, то в настоящее время наблюдается спад интереса к данному направлению профессиональной подготовки.

Одной из причин подобного явления можно считать отсутствие в учебных планах учреждений дополнительного музыкального образования дисциплин, подготавливающих учащихся (будущих абитуриентов вузов и колледжей) к получению дальнейшего профессионального образования в этой области музыкальной деятельности. Первый шаг в данном направлении был сделан И.М. Красильниковым, который разработал учебные программы по дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки», научно обосновал и проверил на практике возможности электронного музыкального творчества в системе художественного образования детей [25; 26; 28; 30; 31; 32].

В настоящее время опыт многих музыкальных школ и школ искусств России по реализации данного направления предпрофессиональной подготовки учащихся находит свое освещение на страницах журнала «Музыка и электроника». Кроме того, по цифровым технологиям и электронному творчеству ежегодно проходят конкурсы различного уровня в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Екатеринбург и др. Но и сегодня в большинстве школ данное направление музыкальной подготовки

учащихся или отсутствует, или осуществляется в рамках дополнительных платных образовательных услуг.

Сводные данные о полном спектре оказываемых образовательных услуг ДМШ и музыкальными отделениями ДШИ г. Екатеринбурга представлены в таблице 1.

Таблица 1

Назва- ние школ	Виды предоставляемых услуг							
	Обучение игре на музыкальных инструментах							
	Фортепиано	Скрип- ка /альт	Виолон- чель	Флейта /клар- нет /гобой /фагот	Труба Валтор- на Туба тромбон	Удар- ные инстру- менты	Синте- затор	Электро- гитара
ДМШ № 1	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
ДМШ № 2	✓	✓		✓		✓	✓	✓
ДМШ № 3	✓	✓	✓	✓	✓			
ДМШ № 4	✓	✓	✓	✓			✓	
ДМШ № 5	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
ДМШ № 6	✓	✓		✓	✓			
ДМШ № 7	✓	✓	✓	✓				
ДМШ № 8	✓	✓		✓	✓	✓		
ДМШ № 9	✓	✓		✓				✓
ДМШ № 10	✓	✓		✓		✓		✓
ДМШ № 11	✓	✓				✓		✓

<b>ДМШ № 12</b>	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
<b>ДМШ № 13</b>	✓	✓		✓	✓			✓
<b>ДМШ № 14</b>	✓	✓			✓			✓
<b>ДМШ № 15</b>	✓	✓		✓		✓		✓
<b>ДМШ № 16</b>	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
<b>ДМШ № 17</b>	✓	✓	✓					✓
<b>ДШИ № 1</b>	✓	✓	✓	✓				
<b>ДШИ № 2</b>	✓							✓
<b>ДШИ № 3</b>	✓						✓	✓
<b>ДШИ № 4</b>	✓				✓			✓
<b>ДШИ № 5</b>	✓		✓			✓	✓	
<b>ДШИ № 6</b>	✓			✓				
<b>ДШИ № 7</b>	✓	✓		✓				✓
<b>ДШИ № 8</b>	✓							✓
<b>ДШИ № 9</b>	✓					✓		
<b>ДШИ № 10</b>	✓		✓				✓	

\* Полученные данные взяты с официальных сайтов школ.

(В таблице не представлены образовательные услуги по обучению игре на народных музыкальных инструментах, академическому и народному пению и эстраднему вокалу).

Как видно из данных, представленных в таблице, обучение игре на фортепиано осуществляется во всех учреждениях дополнительного образования – 100%, обучение игре на струнных инструментах (скрипка, альт) в 19 школах – 70%, на виолончели в 10 школах – 37%.

Обучение игре на деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот) в 17 учреждениях – 63%, обучение игре на медных духовых инструментах (труба, валторна, тромбон, туба) в 7 учреждениях – 26% , обучение игре на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан) в 11 учреждениях – 40%.

Музыкально-компьютерные технологии (обучение игре на клавишном синтезаторе) можно освоить в 9 учреждениях – 33%, обучение игре на электрогитаре в 16 учреждениях – 59%, дисциплина «студия компьютерной музыки» представлена только в одной школе – 3,7%.

Опрос участников и зрителей международного фестиваля-конкурса художественного творчества и современных компьютерных технологий «Звездный Олимп – 2016» (в котором принимало участие 989 человек – среди них были и представители учебных заведений, указанных в таблице) показал, что более 50% реципиентов хотели бы обучаться на клавишном синтезаторе, писать музыку на компьютере и записывать свои сочинения. Обучающимся академическому и эстраднему вокалу интересна компьютерная аранжировка и инструментовка.

Для уточнения полученных данных аналогичные вопросы были размещены на страницах сообщества, посвященного «Звездному Олимпу», социальной сети Вконтакте и на сайте Уральского центра по Хореографии. Так было опрошено свыше 270 участников заочного тура. По результатам обработки полученных ответов было выявлено, что 53% ответивших с удовольствием бы продолжили обучение на МКТ дисциплинах, в частности на «Клавишном синтезаторе».

Некоторые участники из других городов (Самара, Миасс, Уфа, Красноуфимск и др.) хотели бы продолжить свое профессиональное образование в УрГПУ по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль: Музыкально-компьютерные технологии». Соответственно это будущие педагоги ДМШ и музыкальных отделений ДШИ по указанным учебным дисциплинам.

Опрос учащихся ДШИ № 5, ДШИ № 8 и ДМШ № 11, обучающихся на разных отделениях, но которые не учатся игре на цифровых музыкальных инструментах, выявил их желание поменять направление подготовки на музыкально-компьютерные технологии. Восемь из 20 опрошенных родителей ДШИ № 5, хотели бы перевести своих детей по дисциплине «музыкальный инструмент» на «клавишный синтезатор».

При проведении городского мероприятия, связанного с обучением групп ранней профессиональной ориентации, которая проводится для выпускников музыкальных школ, где Вузы рекламируют будущим абитуриентам свои профили, 60% участников выразили желание освоить дисциплины направления «Музыкально-компьютерные технологии». Полученные данные подтверждают необходимость включения дисциплин МКТ как основных в содержание типового учебного плана ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Классы синтезатора в качестве платных услуг существуют на базе ДМШ №4 «Созвездие», ДМШ №10, ДШИ №10, ДМШ №12, ДМШ №17. В Детской школе искусств №5 присутствуют МКТ как спецкурс платных услуг. В ДМШ №2 предоставляет бесплатно обучение по предмету «Информационно-музыкальные технологии». В ДМШ №1 им. Фролова находится ресурсный центр и летний лагерь, где набирают детей и проводят занятия преподаватели из различных консерваторий.

Анализ учебных планов ДМШ и ДШИ г. Екатеринбурга, а также аналогичных учреждений дополнительного художественного образования

России показывает, что чаще всего в данных учреждениях в качестве платных услуг предлагаются:

1. Раннее эстетическое развитие обучающихся (от 2 до 6-7 лет).
2. Музыкальное исполнительство, включающее в себя фортепиано, скрипку, виолончель, гитару и др.).
3. Хоровое пение.
4. Театральное отделение.
5. Основы звукорежиссуры, редактирования видео и аудио материалов, включая оцифровку, для учащихся от 14 лет.
6. Спортивные и бальные танцы. Групповые занятия детей от 5 лет.
7. Любительское музицирование на музыкальных инструментах для детей и взрослых.

Изучение спектра платных дополнительных услуг в ДМШ и ДШИ показало, что они не предоставляют таких услуг как:

1. Музыкально-компьютерные технологии.
2. Студия звукозаписи.
3. Изучение музыкально-компьютерных программ.
4. Аранжировка в нотном редакторе на компьютере.
5. Основы использования музыкальным компьютером в домашних условиях.
6. Основы звукорежиссуры.

В данных учреждениях также могут быть платные образовательные услуги не только для детей, но и для преподавателей. Например: «Методические аспекты обучения игре на электронном музыкальном инструменте», «Аранжировка на электронных музыкальных инструментах и в программах-секвенсорах», «Музыкально-компьютерное творчество с использованием виртуальных синтезаторов», «Основы звукорежиссуры».

Сегодня в уральской столице в детских музыкальных школах и школах искусств существует ориентированность на предпрофессиональное образование. Однако в связи с тем, что подготовка учащихся в области МКТ

не включена в список ФГТ, то преподавание данных дисциплин идет только как дополнительная услуга, не имеющая жестких требований к результатам освоения дисциплин.

## **2.2. Содержание и формы повышения профессиональной компетентности педагогов к оказанию образовательных услуг в области музыкально-компьютерных технологий**

В настоящее время система дополнительного художественного образования России находится в состоянии модернизации, которая обусловлена как общими тенденциями мирового развития, и, прежде всего, переходом к постиндустриальному обществу, так и новым взглядом на значение образования (в том числе и художественного) в современном мире. Необходимость переосмысления и изменения парадигмы дополнительного художественного образования диктуется несбалансированностью потребностей общества и возможностями системы УДО, где сегодня должны параллельно идти два процесса – педагогический и технологический, так как технологические новшества сами по себе не могут повысить качество неэффективного обучения, а лишь будут способствовать закреплению или даже усилению слабого преподавания.

Нормативной основой для решения данной проблемы выступают: Закон Российской Федерации «Об образовании»; «Национальная доктрина образования до 2025 года»; «Концепция модернизации российского образования на период 2013-2020 годы». Названные документы определяют основные задачи и ориентиры информатизации образования (в том числе и дополнительного), в числе которых – подготовка педагогических кадров, обладающих высоким уровнем информационно-компьютерной компетентности.

Анализ материалов периодической печати и научных исследований в области образования свидетельствуют, что темпы и масштабы

преобразований, сопряженных с информационными технологиями, поднимают целый пласт теоретических и практических проблем. В свою очередь педагогическая практика показывает, что, несмотря на широкое внедрение современных информационно-компьютерных технологий в практику общеобразовательной школы, аналогично явления в системе учреждений дополнительного музыкального образования сегодня фактически не наблюдается. Хотя достаточно широкий спектр использования компьютерных технологий в учебном процессе детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств достаточно подробно описан в учебном пособии Г.Р. Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике».

Причина подобного явления в достаточно низком уровне информационно-компьютерной компетентности многих преподавателей данных учреждений, что вызвано спецификой их профессиональной подготовки в высших и средних учебных заведениях культуры и искусства.

Сегодня большинство учреждений дополнительного художественного образования обеспечены на достаточном уровне современной компьютерной техникой и электронными музыкальными инструментами, что позволяет каждому педагогу широко использовать информационно-компьютерные технологии в профессиональной деятельности.

Направления подготовки педагогов учреждений дополнительного художественного образования к использованию современных информационных и музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе сегодня достаточно разнообразны. Это и подготовка бакалавров и магистров по профилю «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» (направление «44.03.01 и 44.04.01 – Педагогическое образование»), и курсы повышения квалификации, и мастер-классы, и курсы переподготовки педагогических кадров, и дистанционное образование, и онлайн-консультации. Данная подготовка и переподготовка осуществляются на основе специальных образовательных программ, подготовленных



ведущими вузами страны и центрами профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Рассмотрим некоторые из этих образовательных программ.

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена предоставляет возможность учителям музыки общеобразовательных школ и преподавателям ДМШ и ДШИ посетить следующие программы повышения квалификации:

Музыкально-компьютерные технологии.

Методика преподавания музыкальных дисциплин с использованием музыкально-компьютерных технологий.

Компьютерное музыкальное творчество.

Методика преподавания электронных музыкальных инструментов.

Аранжировка музыки на электронных музыкальных инструментах.

Дистанционное музыкальное образование.

Информационные технологии в музыке.

Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта.

Преподавание музыкальных дисциплин с использованием синтезатора и компьютера в ДМШ, ДШИ.

Информационные технологии в музыкальном образовании.

Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе.

Звуковой дизайн.

Прикладная звукорежиссура.

Основы музыкального программирования.

Современные методы преподавания музыкальных дисциплин с использованием компьютерных технологий.

Методика обучения музыке людей с ограниченными возможностями (зрения, слуха) с использованием музыкально-компьютерных технологий.

Для преподавателей музыки детских дошкольных учреждений предлагается программа «Инновационные методы и технологии

музыкального развития детей дошкольного возраста на основе музыкально-компьютерных технологий».

Московский государственный университет культуры и искусств совместно с Московской ДШИ им. М.А. Балакирева предлагает курсовое обучение по следующим программам:

Интенсивный курс игры на клавишных инструментах (музыкальный компьютер и синтезатор).

Компьютерная аранжировка и композиция.

Современная студия звукозаписи и работа в ней.

Оформление нотных изданий на компьютере.

Занятия проводят ведущие педагоги московских детских музыкальных школ. По окончании курсов вручается удостоверение (государственного образца) о повышении квалификации Московского государственного университета культуры и искусств.

Педагогам предлагается два варианта обучения: традиционный на 72 часа и вариант двухступенчатого обучения с выдачей удостоверения на 144 часа. Стоимость обучения:

Вариант № 1 – 7000 рублей, НДС – не облагается.

Включена только стоимость обучения. Проезд до г. Москвы и обратно, проживание, питание, посещение всех мероприятий за счет командирующей стороны.

Вариант № 2 – 20 000 рублей, НДС – не облагается.

В стоимость курсов включено обучение, проживание (место в двухместном номере), 2-х разовое питание (завтрак, обед). Проезд до г. Москвы и обратно за счет командирующей стороны.

Компания «Ямаха Мюзик» (Россия) совместно с Фондом поддержки культурно-образовательных программ «Содействие» ежегодно предлагает педагогам ДМШ и ДШИ курсы повышения квалификации по классу синтезатора «Развитие творческих способностей детей в классе клавишного

синтезатора на инструментах “Yamaha”». Программа курсов рассчитана на 72 часа и включает следующие модули:

- Методика преподавания.
- Цифровые эффекты и стили.
- Основы аранжировки.
- Музыкально-компьютерное моделирование.

Осуществить обучение педагогического коллектива в области информационно-компьютерных технологий также можно в рамках специальных занятий, проводимых в детской музыкальной школе или детской школе искусств.

Наиболее распространенная форма учебной базы для реализации предметов цикла МКТ – это музыкально-компьютерный класс. В большинстве случаев – это аудитория, в которой располагаются рабочее место преподавателя, учебные рабочие места учащихся и оборудование для аудиовизуального сопровождения учебного процесса.

Применительно к аппаратной части учебной музыкально-компьютерной станции некоторый стандарт уже устоялся. Как правило, он включает следующий комплект оборудования:

- Персональный компьютер в стандартной комплектации – системный блок, клавиатуру, мышь, дисплей.
- MIDI-клавиатуру.
- Встроенную звуковую карту или внешний аудиоинтерфейс.
- Головные стереотелефоны (в качестве средства индивидуального контроля аудиосигналов).
- Динамический микрофон (в качестве индивидуального средства звукозаписи речи, голоса и акустических сигналов).

Программная часть учебной музыкальной-компьютерной станции состоит из операционной системы и программного обеспечения, которое образует так называемую программную платформу. В свою очередь, взаимодействие программной платформы и аппаратного обеспечения

принято рассматривать как программно-аппаратный комплекс, который на сегодняшний день может быть реализован различными способами, в зависимости от поставленных задач.

Занятия могут проводиться по программам, предлагаемым Музыкально-образовательным порталом для современных преподавателей музыки «МузУчитель.ру». Рассмотрим подробнее содержание предлагаемых программ.

### **Программа № 1 – «Методика обучения игре на электронном музыкальном инструменте»**

Подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогического состава музыкальных школ, школ искусств, учителей музыки в общеобразовательных школах, не имеющих опыта работы с клавишными и электронными музыкальными и техническими инструментами или имеющих небольшой опыт работы. Продолжительность обучения – 3 месяца (72 академических часа).

Занятие 1. Синтезатор и его история.

Занятие 2. Графический интерфейс клавишного синтезатора.

Занятие 3. Master volume. Панель Voice. Воспроизведение и распознавание тембров.

Занятие 4. Панель и меню Part select (сортировка и гибкая настройка партий).

Занятие 5. Одновременное воспроизведение и регулировка различных тембров.

Занятие 6. Split point – Функция точки разделения клавиатуры.

Занятие 7. Тонкая настройка чувствительности клавиатуры.

Занятие 8. Регулировка баланса общей громкости или подгрупп.

Занятие 9. Использование и применение художественных и технических эффектов при воспроизведении тембра.

Занятие 10. Функция One touch setting. Настройка под названием «в одно касание».

Занятие 11. Запись собственного исполнения. Quick recording – секвенсор.

Занятие 12. Способы редактирования громкости и тонового (звукового) баланса. Mixing console.

Занятие 13. Использование контроллера.

Занятие 14. Выбор стиля – Автоаккомпанемент.

Занятие 15. Настройка отображения партитуры (Score).

Занятие 16. Урок по методическим рекомендациям и ответы на вопросы.

Программа № 2. **«Аранжировка на электронных музыкальных инструментах»**. Для педагогов, прошедших первый модуль обучения или имеющих небольшой опыт работы на синтезаторе.

Сроки и продолжительность обучения – 3 месяца (72 академических часа)

Занятие 1. Вводная часть.

Занятие 2. Виды и составляющие аранжировки.

Занятие 3. Построение аранжировки.

Занятие 4. Методика создания аранжировки.

Занятие 5. Применение эффектов в любой аранжировке.

Занятие 6. Некоторые схемы партитур эстрадных оркестров, ансамблей.

Занятие 7. Ударные инструменты в оркестре.

Занятие 8. Некоторые ритмы в эстраде и джазе.

Занятие 9. Ритмическое смещение.

Занятие 10. Гитара в оркестре.

Занятие 11. Рояль в оркестре.

Занятие 12. Традиционные танцевальные ритмы.

Занятие 13. Секция саксофонов.

Занятие 14. Гармония и интервалы.

Занятие 15. Фактурное изложение.

Занятие 16. Метод оркестровой группы саксофонов Гленна Миллера.

Занятие 17. Секция труб.

Занятие 18. Секция тромбонов.

Занятие 19. Идентичности.

Занятие 20. Сочетание групп.

Занятие 21. Принципы ансамблевого письма.

### Программа № 3. «Музыкально компьютерное творчество»

Продолжительность обучения – 6 месяцев (144 академических часа)

Освоение музыкально-компьютерных программ:

I часть:

- программа-автоаранжировщик Visual Arranger;
- нотный редактор Finale;
- аудиоредактор Sound Forge.

II часть:

- автоаранжировщик Band-In-A-Box;
- нотный редактор Sibelius;
- аудиоредактор Wave Lab.

### Программа № 4. «Звукорежиссура»

Продолжительность обучения – 3 месяца (32 академических часа)

Занятие № 1. Понятие и теория звука. Вводное занятие.

Основные понятия, необходимые навыки для работы со звуком. Преобразование и конвертация звука. Битность звукового тракта и частота дискретизации. Как подобрать звуковую карту под свои нужды. Виды и классификация звуковой обработки. Эквалайзер (EQ). Компрессор (Comp). Что такое Limiter и Maximazer?

## Занятие № 2. Строение и оборудование для звукозаписи.

Обзор полного пакета и комплекта звукозаписывающей студии. Рабочее место звукорежиссёра и исполнителя. Акустическое устройство студии. Критерии и стандарты качественного звучания. Понятие звукового тракта, звуковой дорожки. Студийные микрофоны ближнего, среднего и дальнего поля. Работа со звукорежиссёрским микшерным пультом.

## Занятие № 3. Шум, голос, инструменты.

Запись, обработка и реставрация звука. Необходимость отличать музыкальные инструменты по звучанию. Практические занятия технологии записи звука. Умение распознавать и отличать друг от друга акустические особенности музыкальных инструментов. Обработка или чистка звука, избавляемся от щелчков. Принципы и методы звуковой реставрации файлов.

## Занятие № 4. Практическая звукозапись.

Применение на практике программного обеспечения студии звукозаписи, а также аппаратный комплекс.

## Занятие № 5. Запись живых и электронных инструментов.

Разница в технологии записи голоса от технологий записи инструмента. Нюансы записи инструментов с учётом акустических особенностей каждого из них.

## Занятие № 6. Запись дикторского голоса.

Учёт характеристик голосового аппарата при записи различных тембров голоса. Как правильно записывать речь или пение. Система шумоподавления: ветрозащита, программа-де-эссер. Создание первой звукозаписи для портфолио.

## Занятие № 7. Редактирование аудиоматериала.

Осуществление монтажа звука для произведения. Изучаем основные технические моменты и инструменты для работы со звуковыми дорожками в программе-секвенсоре: scrub, склейка звука, crossfade, fade in и fade out, pitch bend и shift. Учимся изменять тональность. Коррекция и изменение «фонограмм».

## Занятие № 8. Синтезирование звука. Создание звукового файла.

Зачем нужны синтезаторы, и как научиться разбираться в основных видах звукового синтеза. Протокол MIDI. Ключевые приёмы работы, такие как сведение и мастеринг. Что такое динамическая обработка? Всё о плагинах.

## Занятие № 9. Работа со звуковыми эффектами.

Как создать эмоциональную окраску композиции с помощью звуковых эффектов? Преподаватель объясняет, в чём заключается динамическая обработка, частотная коррекция, пространственная обработка и модуляционная обработка. Учимся использовать приборы динамической обработки. Устройства искажения звука.

## Занятие № 10. Подготовка законченного трека, сведение.

Проводим заключительную работу над звуковой дорожкой, готовим её к продакшн. Как добиться максимально качественного звука? Чем полезно панорамирование и принципы работы с звуковым планом. Учимся сводить звук. Акустические характеристики, которые следует учитывать во время обработки звука.

## Занятие № 11. Работа со сборником треков. Мастеринг.

Конечная обработка треков, подготовка их к альбому. Что нужно знать, чтобы создать полноценный альбом звукозаписей? Способы воплощения самых актуальных музыкальных идей.

## Занятие № 12. Аудиофайлы. Итоги.

Какие технические характеристики должны быть у качественной звукозаписи? Премастеринг. Аудиоформаты и кодеки. Делаем запись громче, повышаем средний уровень громкости. Принципы сжатия аудиофайлов. Что такое коммерческое сведение?

Дистанционные курсы повышения квалификации педагогов ДМШ и ДШИ «Преподавание электронных музыкальных инструментов в учебных заведениях», рассмотрим на примере авторской программы Маргариты Чёрной.



Автор ставит следующие цели при изучении данного курса:

– Формирование общепрофессиональной компетентности посредством знакомства с новыми технологиями современного цифрового инструментария, позволяющими сделать содержание музыкального образования более высокотехнологичным и интенсивным.

– Активизация представления об универсальности электронного музыкального творчества в интерпретации музыкально-художественного замысла.

– Преодоление узкой специализации профессионального музыкального образования и инерционности мышления.

– Инициирование дистанционного сотворчества как способа развития личного творчества.

Дистанционное обучение осуществляется по модулям, которые включают в себя несколько разделов с теоретическим материалом и творческими заданиями. В процессе обучения после каждого раздела курса обучающийся выполняет творческое задание и присылает его преподавателю и только после этого продвигается дальше. Индивидуальное общение с преподавателем осуществляется через электронную почту. Такой формат занятий позволяет участникам, особенно практикам, осваивать материал глубоко и обстоятельно, возвращаясь к пройденному столько раз, сколько потребуется. Практические навыки слушатели нарабатывают, выполняя творческие задания на электронном инструменте или компьютере.

Всем участникам дистанционного обучения программы «Преподавание электронных музыкальных инструментов в учебных заведениях» предлагается уникальная возможность – сдать экзамен дистанционно – online.

Перед экзаменом проводится проверка качества подготовки участника обучения: онлайн-консультация с преподавателем и пробный экзамен.

При положительном результате участник обучения допускается к экзамену. При успешной сдаче экзамена выпускники дистанционного

обучения формата online получают удостоверение о краткосрочном повышении квалификации государственного образца (высылается почтой).

Экзамен проходит в режиме реального времени, состоит из теоретического и практического блоков, которые обучающиеся могут сдавать поочередно.

Онлайн консультации «Музыкально-компьютерные технологии» предлагает Санкт-Петербургский институт декоративно-прикладного искусства и гуманитарного образования

Требования к участию в онлайн-консультациях:

1. Доступ в Интернет, скорость соединения не ниже 256 kbit/s, рекомендуемая 1Mbit/s.
2. Наушники, микрофон, web-камера (по желанию).
3. Браузер Internet Explorer версии 7.0 или выше / Mozilla Firefox версии 2.0 или выше, Google Chrome, Safari, Opera, и другие.
4. Установленная программа skype. Последнюю версию можно скачать по адресу: <http://www.skype.com/intl/ru/get-skype/>

Также для повышения квалификации педагогам предоставляется возможность посетить различные мастер-классы для совершенствования профессионального мастерства. Основной темой данных мастер-классов будет изучение музыкально-компьютерных программ для создания авторских аранжировок на операционной системе Windows или Mac.

Содержание мастер-классов будет варьироваться от уровня знаний обучающихся для плодотворного результата.

Основные опорные темы мастер-класса:

- Необходимое оборудование и его настройка
- Установка программного обеспечения
- Введение в нотный редактор и программу – секвенсор
- Краткий обзор альтернативных программ
- Запись живых и виртуальных инструментов
- Редактирование файлов помощи секвенсора и эффектов

- Сохранение файла в нужном формате или запись на CD

Продолжительность обучения по каждой теме (2 академических часа ).  
Стоимость обучения по одной из предложенных тем составляет 1200 рублей.

Для дальнейшего подробного изучения отдельных тем предлагаются такие мастер-классы как:

- Сведение аудиозаписей
- Аранжировка коммерческого трека для выступления на различных конкурсах
- Редактирование и обработка вокальной записи
- Создание музыки на компьютере в программе Steinberg Cubase

На сегодняшний день существует огромное количество музыкальных программ, которые способны воплощать те или иные замыслы. Программы-секвенсоры стали неотъемлемой частью не только музыкантов-профессионалов вокально-инструментальных групп, профессиональных оркестров, музыкальных студий и т.д., но и у музыкантов-любителей как инструмент, открывающий путь к музыкальному творчеству.

Анализ практики учреждений дополнительного музыкального образования (ДМШ и ДШИ) показал, что большинство данных учреждений обеспечены компьютерной техникой на уровне, достаточном для ее активного использования с целью повышения качества обучения. Однако говорить о качественном улучшении обучения после ее внедрения пока преждевременно, поскольку основная часть педагогов имеют достаточно низкий уровень информационно-компьютерной компетентности. Данная проблема выдвигает на первый план следующую задачу – развитие информационно-коммуникативной компетентности у каждого педагога ДМШ и ДШИ для оптимизации своей профессиональной деятельности.

Освоение музыкально-компьютерных технологий преподавателями ДМШ и музыкальных отделений ДШИ эффективнее будет проходить в рамках долгосрочных курсов, проводимых на базе своей школы. Тематика занятий может быть такой же, как предлагает Московская детская школа

искусств им. М.А. Балакирева. Временные рамки преподаватели могут устанавливать сами, исходя из степени сложности изучаемого материала.

Содержание занятий может быть скомпоновано в несколько модулей с учетом интересов педагогов. Например, для преподавателей фортепиано и других музыкальных инструментов нужно больше времени уделить методике обучения игре на цифровых клавишных инструментах, на электромузыкальных инструментах. Для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин будут интересны программы «Создание музыки на компьютере в различных программах», «Аранжировка музыкального произведения на компьютере».

### **Выводы по второй главе**

1. Несмотря на большой интерес современных школьников к обучению игре на электромузыкальных инструментах, данный вид образовательных услуг в большинстве учреждений дополнительного художественного образования фактически не представлен. Причина подобного явления в отсутствии данного направления работы в его отсутствии в ФГТ к дополнительному художественному образованию.

2. Накопленный опыт ведущих вузов страны и Центров повышения квалификации педагогов-музыкантов может стать методологической базой для разработки содержания различных форм повышения квалификации педагогов-музыкантов в области применения МКТ.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В научной литературе вопросы информационно-компьютерной подготовки будущих учителей рассматриваются достаточно активно по следующим направлениям:

– подготовка студентов к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности (А.А. Абдукадыров, М.И. Жалдак, А.Ю. Кравцова, И.В. Марусева, Е.М. Разинкина, С.А. Удалов и др.);

– подготовка будущих учителей разных специальностей к использованию компьютерных технологий в учебном процессе (А.А. Абдукадыров, М.И. Жалдак, А.Ю. Кравцова, И.В. Марусева, Е.М. Разинкина, С.А. Удалов, Г.Н. Чусавитина и др.).

Однако, как отмечает К.В. Коробкова в своей диссертации «Формирование информационно-компьютерной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки» (2006), «несмотря на достаточно большой спектр разноплановых исследований, связанных с проблемой формирования информационно-компьютерной компетентности будущих учителей, можно констатировать», что они «носят либо ярко выраженный теоретический, либо прикладной характер» [24].

Анализ научной литературы по указанной проблеме показывает, что недостаточно исследований, рассматривающих структуру и содержание информационно-компьютерной компетентности современного учителя, а также теоретико-методологические подходы к организации процесса ее формирования у настоящих и будущих учителей. Аналогичные исследования в области формирования информационно-компьютерной компетентности у педагогов дополнительного музыкального образования фактически отсутствуют.

Образовательные услуги в области музыкально-компьютерных технологий для учащихся и педагогов должны осуществляться с учетом следующих компонентов:

– мотивации на овладение данными технологиями и их использование при решении настоящих и будущих учебных и профессиональных задач, развитие своей информационно-компьютерной компетентности (мотивационный компонент);

– единства теоретических и технологических знаний, которые интегрируют общие знания в области компьютерных технологий и специальные знания по использованию музыкально-компьютерных технологий при решении учебных и профессиональных задач (когнитивный компонент);

– формирования комплекса умений (гностических, проектировочно-конструктивных, контрольно-проверочных) для использования музыкально-компьютерных технологий в учебной и дальнейшей профессиональной деятельности (операционный компонент).

Большие возможности современных музыкально-компьютерных технологий позволяют любому желающему реализовать свои творческие замыслы и применять их с высокой эффективностью, владея приемами обработки музыкального материала средствами музыкально-компьютерных технологий.

Каждому учреждению дополнительного художественного образования необходимо ежегодно выявлять степень удовлетворенности обучающихся и их родителей оказываемыми образовательными услугами для выявления новых направлений работы и расширения спектра своей образовательной деятельности.

Проведенное исследование показало необходимость дальнейшей разработки заявленной проблемы, как на уровне теории, так и на уровне практики.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Александрова Е. Н. Факторы формирования развивающей музыкально-образовательной среды детских учреждений дополнительного образования // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2009. № 53. С. 4-6.
2. Баталов А. С. Маркетинг образовательных услуг в системе внутришкольного управления : автореф. дис. ... канд. пед. наук (13.00.01). М., 2003. 24 с.
3. Бекенова Д. У., Мухатаева Ж. А. Информационные технологии в музыкальном образовании // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. С. 34.
4. Белов Г. Г. Необходимость компьютерной техники в музыке. СПб.: Питер, 2010. 284 с.
5. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В., Черная М. Ю. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. 196 с.
6. Боровкова С. В. Использование клавишного синтезатора на уроках специального фортепиано в классах музыкальной школы. Дубна: Феникс+, 2010. 80 с.
7. Будкина Е. М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» Дубна: Феникс+, 2007. 45 с.
8. Булычев Б. Е. Детская музыкальная школа как современная педагогическая система и пути ее совершенствования : автореф. дис. ... канд. пед. наук (13.00.01). М., 1998. 24 с.
9. Бурмистрова Е.В., Дыльнов Г.В., Сытник А.А., Организация образовательного процесса в системе новых информационных технологий, // Теоретические проблемы информатики и ее приложений. М., 1997. Вып. 1. С. 28-31.

10. Власова Е. З. Технологии взаимодействия человека с высокотехнологичной информационной средой: Учебно-методический комплекс. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. 232 с.
11. Володина Э. Ю. Образовательная программа дополнительного образования «Клавишный синтезатор». СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. 37 с.
12. Вотинцев А. В., Самакаева М. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля: учебное пособие; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 88 с.
13. Гершунский В.С. Компьютеризация в сфере образования: Проблемы и перспективы. М.: Педагогика, 1987. 264с.
14. Горбунова И.Б. Инновационный учебно-методический комплекс «Музыка и информатика». СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. 175 с.
15. Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке: учебное пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, Т. 1. 2009. 175 с.; Т. 2. 2010. 210 с.; Т. 3. 2011. 399 с.
16. Горбунова И. Б. Музыкальный компьютер: монография. СПб.: СОЮЗ, 2007. 400 с.
17. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда //Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2004. № 4 (9). С. 123-138
18. Горбунова И. Б., Романенко Л. Ю., Родионов П. Д. Музыкально-компьютерные технологии в формировании информационной компетентности современного музыканта // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2013. № 1. С.39-48.
19. Горбунова И. Б., Панкова А. А. Компьютерное музыкальное творчество как средство формирования информационной компетентности современного



музыканта-педагога // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2013. № 9. С. 256-261.

20. Горбунова И. Б., Чёрная М. Ю. Электронные музыкальные инструменты: учебное пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. Кн. 1. 2011. 160 с.; Кн. 2. 2012. 214 с.

21. Горбунова И. Б., Чибирёв С. В. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. 160 с.

22. Егорова Ю.Н., Морозов М.Н., Кириллов В.К. Мультимедиа технология как комплексное средство повышения качества обучения в общеобразовательной школе //Материалы Региональной научно-практической конференции Чебоксары, ЧТУ им. И. Н. Ульянова, 2009. С. 170-172.

23. Заболотская И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании. СПб: Питер, 2009. 196 с.

24. Коробкова К В. Формирование информационно-компьютерной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис. канд. пед. наук (13.00.08). Магнитогорск, 2006. 24 с.

25. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М.: Экон-Информ, 2011. 270 с.

26. Красильников И. М. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария. М.: Институт новых технологий, 2010. 232 с.

27. Красильников И. М. Особенности обучения игре на клавишном синтезаторе. М.: Экон-Информ, 2010. 69 с.

28. Красильников И. М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. М.: Министерство культуры Российской

Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. 55 с.

29. Красильников И. М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. // Искусство в школе. 1996. № 2, № 3. 69 с.

30. Красильников И. М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001. 90 с.

31. Красильников И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. М.: Экон-информ, 2011. 192 с.

32. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс +, 2007. 496 с.

33. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств. М.: Владос, 2010. 590 с.

34. Мошкарова Н. С. Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 4. С. 119–122.

35. Надолинская Т. В. Интергированное медиаобразование как фактор повышения качества музыкального образования // Международный интегративный сетевой семинар «Социокультурная доминанта современного образования». 2010. С. 56.

36. Панферова Е. М. Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 125-127.

37. Самсонова В. В. Учебно-методическая разработка педагога дополнительного образования. СПб.: Питер, 2012. 117 с.

38. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 128 с.

39. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2: Технология презентации. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 120 с.
40. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3: Интерактивное тестирование. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 128 с.
41. Титоренко Г. А. Современные информационные технологии. М.: ЮНИТИ, 2010. 463 с.
42. Цедринский А. Д. Инновационно-креативная подготовка педагога в динамике его профессионального становления : автореф. дис. ... докт. пед. наук (13.00.08). Краснодар, 2009. 46 с.
43. Шевцова Т.В. Музыкально-проектная деятельность как фактор творческого развития учащихся: автореф. дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.02)/ Шевцова, Татьяна Владимировна. М., 2005. 24 с.
44. Школяр Л. В. Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Сфера, 2010. 239 с.

### **Электронные ресурсы**

45. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена [Электронный ресурс]: <https://www.herzen.spb.ru/>
46. Проведение мастер-классов [Электронный ресурс]: <http://audiomasterclass.ru/category/masterclasses/>
47. Федеральный закон РФ «Об Образовании» [Электронный ресурс]: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>
48. Сайт ДМШ № 1 [Электронный ресурс]: <http://музшкола11.екатеринбург.рф/>
49. Типичный учебный план ДМШ [Электронный ресурс]: [http://www.schoolrm.ru/schools/muz4sar/pupils\\_parents/curriculum/](http://www.schoolrm.ru/schools/muz4sar/pupils_parents/curriculum/)
50. МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» [Электронный ресурс]: [http://bdshi.irk.muzkult.ru/struktura\\_11/](http://bdshi.irk.muzkult.ru/struktura_11/)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1.

#### Типовой учебный план ДМШ

#### Учебный план образовательной программы по инструментальному музыцированию (фортепиано)

для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет

Срок обучения 7 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование <sup>+</sup>	1	1	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору <sup>++</sup> Всего часов	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
		5	5,5	5,5	6	8,5	8,5	8,5	

<sup>+</sup> Коллективное музицирование:

I – IV кл. 1 час – хоровое пение;

V – VII кл. 2 часа – хоровое пение, 1 час – фортепианный или камерный ансамбль, аккомпанемент.

<sup>++</sup> Предмет по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, элементарная теория музыки, аккомпанемент, сочинение, синтезатор, основы хорового дирижирования, сочинение и др.

**Учебный план образовательной программы  
по инструментальному музицированию (фортепиано)  
для учащихся, поступивших в школу после 9 лет.  
Срок обучения 5 лет**

Наименование предмета		Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование+	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору++	-	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – I кл. 1 час – хоровое пение.

III – V кл. 2 часа – хоровое пение, 1 час – фортепианный или камерный ансамбль.

+ Предмет по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, элементарная теория музыки (индивидуальные занятия), аккомпанемент, сочинение и др.

**Учебный план образовательной программы по инструментальному  
музыцированию (блокфлейта, флейта, кларнет, труба, саксофон,  
ударные инструменты)**

для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет

Срок обучения 7 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
		Экзамены							
		<b>I<sub>7</sub></b>	<b>II<sub>7</sub></b>	<b>III<sub>7</sub></b>	<b>IV<sub>7</sub></b>	<b>V<sub>7</sub></b>	<b>VI<sub>7</sub></b>	<b>VII<sub>7</sub></b>	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	<b>VII</b>
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	<b>VII</b>
3	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование +	1	1	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору ++ Всего часов	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
		5	5,5	5,5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – IV кл. 1 час – хоровое пение;

V–VII кл. 2 часа – оркестр, 1 час – ансамбль.

К участию в оркестре могут быть привлечены наиболее подготовленные учащиеся III – IV класса.

++ Предмет по выбору: другой инструмент, вокал, элементарная теория музыки (индивидуальное занятие), сочинение, компьютерная музыка, синтезатор и др.

**Учебный план образовательной программы по инструментальному  
музыцированию (флейта, кларнет, труба, саксофон, ударные  
инструменты)**

для учащихся, поступивших в школу после 9 лет

Срок обучения 5 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование +	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору ++	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5,5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – II кл. – хоровое пение;

III – V кл. 2 часа – оркестр, 1 час – ансамбль.

++ Предмет по выбору: другой инструмент, ансамбль, элементарная теория музыки (индивидуальные занятия), сочинение, синтезатор, компьютерная музыка и др.

**Учебный план образовательной программы по инструментальному  
музицированию (скрипка, виолончель)**

для учащихся, поступивших в школу в 7- 8 лет

Срок обучения 7 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I <sub>7</sub>	II <sub>7</sub>	III <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	VI <sub>7</sub>	VII <sub>7</sub>	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование +	1	1	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору ++	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5	5,5	5,5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – IV кл. 1 час – хоровое пение;

V – VII кл. 2 часа – хоровое пение, 1 час – ансамбль.

++ Предмет по выбору: другой инструмент, вокальный или инструментальный ансамбль, сольное пение, элементарная теория музыки (индивидуальное занятие), сочинение и др.



**Учебный план образовательной программы по инструментальному  
музицированию (скрипка, виолончель)**

для учащихся, поступивших в школу после 9 лет

Срок обучения 5 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	<b>V</b>
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	<b>V</b>
3	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование +	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору ++	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5,5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – II кл. 1 час – хоровое пение;

III – V кл. 2 часа – хоровое пение, 1 час – ансамбль.

++ Предмет по выбору: другой инструмент, элементарная теория музыки (индивидуальные занятия), сочинение, ансамбль, сольное пение, синтезатор и др.

**Учебный план образовательной программы по инструментальному  
музицированию (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**  
для учащихся, поступивших в школу в 7- 8 лет  
Срок обучения 7 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I <sub>7</sub>	II <sub>7</sub>	III <sub>7</sub>	IV <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	VI <sub>7</sub>	VII <sub>7</sub>	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование +	1	1	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору ++	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5	5,5	5,5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – IV кл. 1 час – хоровое пение;

V – VII кл. 2 часа – оркестр, 1 час – ансамбль.

К участию в оркестре могут быть привлечены наиболее подготовленные учащиеся III –IV класса.

++ Предмет по выбору: другой инструмент, ансамбль, вокал, элементарная теория музыки (индивидуальное занятие), сочинение, синтезатор, компьютерная музыка и др.

**Учебный план образовательной программы по инструментальному  
музицированию (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**  
для учащихся, поступивших в школу после 9 лет  
Срок обучения 5 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
4	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	
5	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6	Коллективное музицирование +	1	1	3	3	3	
7	Предмет по выбору ++	-	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5	6	8,5	8,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – II кл. 1 час – хоровое пение;

III – V кл. 2 часа – оркестр, 1 час – ансамбль.

++ Предмет по выбору: другой инструмент, ансамбль, элементарная теория музыки (индивидуальные занятия), сочинение, синтезатор, компьютерная музыка и др.

**Учебный план образовательной программы по сольному пению  
(академическое, народное пение)**

для учащихся, поступивших в школу после 7-8 лет

Срок обучения 7 лет

	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование +	1	1	1	1	2	2	2	
6	Предмет по выбору ++	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего часов	5	5,5	5,5	6	7,5	7,5	7,5	

+ Коллективное музицирование:

I – IV кл. 1 час – хоровое пение для учащихся класса академического пения, для учащихся класса народного пения – ансамбль.

V – VII кл. 2 часа – хоровое пение для учащихся класса академического пения; для учащихся класса народного пения – ансамбль.

++ Предмет по выбору: музыкальный инструмент, элементарная теория музыки и др.

**Учебный план образовательной программы эстрадно-джазового  
исполнительства (фортепиано)**

для учащихся, поступивших в школу после 9 лет

Срок обучения 5-6 лет

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экза- мы
		I	II	III	IV	V	(VI)	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	V, VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V, VI
3.	Элементарное музицирование	1	1	1	1	1	1	
4.	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
6.	Коллективное музицирование +	1	1	3	3	3	3	
7.	Предмет по выбору ++	-	0,5	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	6	7	9,5	9,5	9,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – II кл. 1 час – хоровое пение;

III – V (VI) кл. 2 часа – хоровое пение, 1 час – ансамбль от 3-х человек.

++ Предмет по выбору:

дополнительный инструмент, сочинение, синтезатор, компьютерная музыка, ансамбль от 2-х человек и др.

Количественный состав групп:

– по элементарному музицированию от 5 до 8 человек;

– по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе от 10 до 13 человек.

**Учебный план образовательных программ эстрадно-джазового  
исполнительства (фортепиано)**

для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет

Срок обучения 7 лет

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экза мены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	3	УП, УШ
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	УП,
3.	Элементарное музицирование	1	1	1	1	1	1	1	-	
4.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
6.	Коллективное музицирование +	1	1	1	1	3	3	3	3	
7.	Предмет по выбору ++	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	6	6,5	6,5	7	9,5	9,5	9,5	8,5	

+ Коллективное музицирование:

I – IV кл. 1 час – хоровое пение;

V – VII (VIII) кл. 2 часа – хоровое пение, 1 час – ансамбль от 3-х человек.

++ Предмет по выбору: дополнительный инструмент, сочинение, синтезатор, компьютерная музыка, ансамбль от 2-х человек и др.

Количественный состав групп:

– по элементарному музицированию от 5 до 8 человек;

– по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе от 10 до 13 человек.

**Учебный план образовательной программы эстрадно-джазового  
исполнительства (эстрадно-джазовое пение)  
для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет  
Срок обучения 7 лет**

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экза мены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Эстрадное пение	2	2	2	2	2	2	2	3	VI, VIII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VI,
3.	Элементарное музицирование	1	1	1	1	1	1	1	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	
6.	Коллективное музицирование +	1	1	1	1	3	3	3	1	
7.	Предмет по выбору ++	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>6,5</b>	

+ Коллективное музицирование:

I – IV кл. – 1 час хоровое пение;

V – VII кл. – 2 часа хоровое пение, 1 час – вокальный ансамбль;

VIII кл. – 1 час – ансамбль.

++ Предмет по выбору: дополнительный инструмент, элементарная теория музыки, сочинение, компьютерная музыка и др.

Количественный состав групп:

– по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе – от 10 до 13 человек;

– по элементарному музицированию от 5 до 8 человек

**Учебный план образовательной программы эстрадно-джазового  
исполнительства (эстрадно-джазовое пение)**

для учащихся, поступивших в школу после 9 лет

Срок обучения 5-6 лет

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены
		I	II	III	IV	V	(VI)	
1.	Эстрадное пение	2	2	2	2	2	3	V, VI
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V, VI
3.	Элементарное музицирование	1	1	1	1	1	-	
4.	Слушание музыки	0,5	-	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	-	
6.	Коллективное музицирование +	1	1	3	3	3	1	
7.	Предмет по выбору ++	0,5	0,5	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>6,5</b>	

+ Коллективное музицирование:

I – II кл. – 1 час хоровое пение;

III – V кл. – 2 часа хоровое пение, 1 час вокальный ансамбль;

VI кл. – 1 час джазовый ансамбль. Ансамбль: от 2-х человек.

++ Предмет по выбору: дополнительный инструмент, элементарная теория музыки, сочинение, компьютерная музыка и др.

Количественный состав групп:

– по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе – от 10 до 13 человек;

– по элементарному музицированию от 5 до 8 человек;



Утверждаю \_\_\_\_\_  
Директор МБОУДОД  
«Баяндаевская ДШИ»  
Бабина М.С.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГАХ В МБОУДОД «БАЯНДАЕВСКАЯ ДШИ»

### I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- законом Российской Федерации от 09.11.1992 № 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре";
- Правилами оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.07.2001 № 505;
- методическими рекомендациями по заключению договоров об оказании платных образовательных услуг в сфере образования от 01.10.2002 г., утвержденными Министерством образования Российской Федерации;
- законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Гражданским Кодексом Российской Федерации;
- общероссийским классификатором услуг населению ОК 002-93 (утвержденным постановлением Госстандарта Российской Федерации от 28.06.1993 № 163);
- Уставом МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ»;
- коллективным договором МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» и другими нормативно-правовыми актами, регламентирующими деятельность МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ»;
- рекомендациями, содержащимися в письмах Министерства образования России № 52-М от 21.07.1995г. «Об организации платных дополнительных образовательных услуг»

1.2. Настоящее положение определяет порядок и условия предоставления платных образовательных услуг в МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ», а также устанавливает перечень и методику расчета (формирования) тарифа (цены) платной услуги.

### II. Виды платных образовательных услуг

2.1. Платные услуги — это услуги, выходящие за рамки финансируемых из бюджета образовательных программ по договорам с учреждениями, предприятиями, организациями и физическими лицами.

2.2. В соответствии с Уставом МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» предоставляет следующие платные образовательные услуги:

- проведение занятий по развитию способностей художественно-эстетической направленности с подростками, молодежью и взрослым населением;
- предоставление учащимся дополнительных занятий с преподавателем, концертмейстером;
- предоставление учащимся для индивидуальных занятий музыкальных инструментов, нотной и методической литературы, аудио и видеоматериалов с открытыми уроками, концертами учащихся и мастеров искусств;
- запись минусовых фонограмм на синтезаторе;
- организация услуг по сдаче в прокат инвентаря, оборудования, сценических костюмов для проведения досуга и отдыха;
- проведение совместных мероприятий с учреждениями, организациями по договору сотрудничества.

### III. Порядок предоставления платных образовательных услуг

3.1. Для оказания платных образовательных услуг МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ»:

3.1.1. Создает необходимые условия для проведения платных образовательных услуг в соответствии с действующими санитарными правилами и нормами;

3.1.2. Обеспечивает кадровый состав и оформляет трудовые договоры выполнения платных образовательных услуг;

3.1.3. Составляет калькуляцию, смету расходов на платные образовательные услуги;

3.1.4. Руководитель образовательного учреждения:

- издает приказы об организации платных образовательных услуг в учреждении, в которых определяются: ответственность лиц, состав участников, организация работы по предоставлению платных образовательных услуг (расписание занятий, график работы), привлекаемый преподавательский состав;

- утверждает: смету расходов; тарификацию.

3.1.5. Оформляет договор с заказчиком на оказание платных образовательных услуг. Договор заключается в письменной форме. Заключение договора на оказание платных образовательных услуг в письменной форме обусловлено требованиями гражданского законодательства (ст. 161, ст. 434, п. 1, ст. 779–783 Г К РФ), Закона РФ «О защите прав потребителя (ст. 14, п. 6). Договор должен содержать следующие сведения:

- а) наименование муниципального бюджетного образовательного учреждения-исполнителя и место его нахождения (юридический адрес);
- б) фамилия, имя, отчество, телефон и адрес заказчика;
- в) сроки оказания платных образовательных услуг;
- г) виды образовательных услуг, их стоимость и порядок оплаты;

д) при необходимости - другие сведения, связанные со спецификой оказываемых платных образовательных услуг;

е) должность, фамилия, имя, отчество лица, подписывающего договор от имени заказчика, его подпись.

3.1.6. Договор составляется в двух экземплярах, один из которых находится у исполнителя, другой – у заказчика.

3.1.7. Заказчик обязан оплатить оказываемые образовательные услуги, в порядке и в сроки, указанные в договоре.

#### IV. Стоимость обучения и порядок оплаты

4.1. На оказание каждой образовательной услуги составляется калькуляция расходов в расчете на одного получателя этой услуги.

4.2. Стоимость обучения по любому виду платных образовательных услуг договорная, определяется сметой затрат, утвержденной директором МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ», исходя из фактических затрат на реализацию программы, существующей ситуации на рынке образовательных услуг. Смета рассчитывается в целом на группу получателей одного вида услуги и затем определяется цена отдельной услуги на каждого получателя. Смета разрабатывается непосредственно образовательным учреждением, утверждается руководителем.

4.3. Стоимость обучения может изменяться в связи с изменением минимального размера оплаты труда, при росте цен в связи с инфляционным процессом, увеличением затрат на реализацию программ (содержание материально-технической базы, обеспечение учебного процесса и т.д.). Обо всех изменениях стоимости обучения заказчика информируют в соответствии с условиями договора.

4.4. Порядок и процедура оплаты определяется в соответствии с договором.

4.5. Оплата за образовательные услуги производится путем внесения денежных средств через отделения Банка в соответствии с утвержденным перечнем образовательных услуг ежемесячно, не позднее 10 числа текущего месяца по квитанции установленного образца.

4.6. Полученные финансовые средства поступают в распоряжение образовательного учреждения и расходуются им самостоятельно.

4.7. Контроль за своевременностью поступления платы за обучение осуществляет МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ».

#### V. Распределение средств, поступивших за оказание платных образовательных услуг

5.1. Средства, полученные от оказания платных образовательных услуг, аккумулируются на расчетном счёте МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» в едином фонде финансовых средств, находятся в полном распоряжении образовательного учреждения и расходуются им по своему усмотрению в соответствии со сметой доходов и расходов на возмещение затрат по обеспечению образовательного процесса (в том числе на заработную плату работникам, занятым в сфере платных дополнительных образовательных услуг), на развитие и совершенствование МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ».

5.2. Смета доходов и расходов по платному обучению составляется по статьям в соответствии с бюджетной классификацией по каждому виду услуг, утверждаются директором МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ»

- Средства, полученные от оказания платных образовательных услуг, направляются на развитие и совершенствование образовательного процесса:

- развитие материальной базы;
- увеличение заработной платы сотрудникам ДШИ;
- другие цели.

5.3. Доходы от оказания платных образовательных услуг распределяются следующим образом:

- выплата заработной платы работникам образовательного учреждения, (в том числе начисления на заработную плату в размере 30,2%), премии, доплаты, надбавки, материальная помощь в соответствии с условиями коллективного договора и Положением об оплате труда составляет 70% от дохода.

5.4. Оставшиеся денежные средства (30% от поступивших средств) направляются на:

- расходы на оплату договорных услуг в том числе: услуги связи, услуги Интернет связи; транспортные услуги; услуги по техническому обслуживанию установок пожарной сигнализации;
- на оплату коммунальных услуг;
- на приобретение учебных пособий и учебно-методической литературы;
- на приобретение канцтоваров и расходных материалов;
- на улучшение материально-технической базы учреждения (мебель, наглядные пособия, оборудование и т.д.);
- на оплату повышения квалификации работников образовательного учреждения и командировки;
- на оплату за участие в конкурсах и фестивалях;
- на организацию экскурсий и культурно-массовых и других мероприятий для учащихся МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ»;
- на приобретение учебных программ, классных журналов, бланков дипломов;
- расходы по рекламе;
- расходы по аттестации, аккредитации, лицензированию.

5.6. В течение года по согласованию с отделом культуры МО «Баяндаевский район» может производиться перераспределение средств по статьям расходов.

5.7. Спонсорские средства, полученные целевыми назначениями, расходуются в соответствии с обозначенной целью.

#### VI. Заключительные положения

6.1. Ответственность за организацию и качество предоставляемых платных услуг в МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» несет руководитель учреждения.

6.2. Претензии и споры, возникающие между потребителем услуги и исполнителем (учреждением культуры), разрешаются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

### Приложение 3

#### к Положению о платных образовательных услугах

#### ТАРИФЫ НА ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ МБОУДОД «БАЯНДАЕВСКАЯ ДШИ»

№ п/п	Наименование	Ед.изм.	Тариф
1.	Проведение занятий по развитию способностей художественно-эстетической направленности с подростками, молодежью и взрослым населением;	руб./чел.в час	100
2.	Предоставление учащимся дополнительных занятий с преподавателем, концертмейстером.	руб./чел. в час.	200
3.	Предоставление учащимся для индивидуальных занятий музыкальных инструментов, нотной и методической литературы, аудио и видеоматериалов с открытыми уроками, концертами учащихся и мастеров искусств.	руб./чел. в месяц	200
4.	Запись минусовых фонограмм на синтезаторе.	руб./ фонограмма	400
5.	Организация услуг по сдаче в прокат инвентаря, оборудования, сценических костюмов для проведения досуга и отдыха.	руб./сутки	200

6.	Проводить совместные мероприятия с учреждениями, организациями по договору сотрудничества.	руб./мероприятие	300
----	--	------------------	-----

## **VI. Оплата труда работников**

6.1. Выполнение работ может производиться штатными сотрудниками МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ», совместителями (внутреннее совместительство) и лицами, привлекаемыми из других организаций. В соответствии с коллективным договором, Положением об оплате труда, доплатах, надбавках и премировании работников МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» определены следующие категории сотрудников:

- преподавательский состав;
- административно-управленческий персонал;
- учебно-вспомогательный персонал;
- младший обслуживающий персонал.

6.2. Основная заработная плата сотрудникам МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ», привлекаемых для реализации платных образовательных услуг, выплачивается за выполнение ими своих функциональных обязанностей и работ, в связи с чем к сотрудникам МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ» применяются следующие формы оплаты труда:

- оплата преподавателям в соответствии с тарификацией по установленной системе оплаты труда (штатные сотрудники, совместители);
- оплата в соответствии со штатным расписанием (по занимаемым должностям);
- оплата по трудовым договорам;
- почасовая оплата труда преподавательского состава;
- доплаты, надбавки, премии, единовременные выплаты.

6.3. Фонд оплаты труда формируется согласно штатного расписания и тарификации. Заработная плата сотрудника состоит из:

- тарифной ставки (должностного оклада) в соответствии с установленными окладами;
- оплаты труда за работу по совместительству, почасовой оплаты;
- стимулирующих доплат и надбавок, премий и единовременных поощрительных выплат;
- разовой выплаты за выполнение работы по поручению администрации;
- компенсационных выплат и выплат, связанных с режимом работы и условиями труда.

6.4. Почасовая оплата труда преподавательского состава устанавливается в соответствии с Постановлением администрации муниципального образования «Баяндаевский район» от года № , приложение № 3.

6.5. Расчет с преподавателями производится ежемесячно за фактически отработанное количество часов, отраженных в преподавательском журнале, наполняемости групп учащихся и условий трудового договора.

6.6. Единовременные выплаты:

- решение о выплате единовременных выплат и их размерах принимает директор по представлению зам. директора по УР;
- премирование сотрудников МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ», привлекаемых для реализации платных образовательных услуг, осуществляется в соответствии с «Положением об оплате труда работников МБОУ ДОД «Баяндаевская ДШИ».

6.7. Оплата труда преподавателя может производиться также на договорных условиях, определяемых в каждом конкретном случае

6.8. Налогообложение заработной платы осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

С правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлены:

24.01.2012г.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

## Приложение 4

Утверждено  
Приказом МАОУК ДОД  
«ДМШ № 1 им. М.П. Фролова»  
от 12.08.2014 № 14-О/вн

### ПЕРЕЧЕНЬ и тарифы на оказание дополнительных платных образовательных услуг МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова»

	Наименование услуги	Возраст учащихся	Учебные предметы	Кол-во час в неделю	Кол-во час. в месяц	Всего час. в месяц	Продолжительность урока/мин	Оплата за обучение в месяц
	<b>Раннее эстетическое развитие</b>							
1	Группы раннего эстетического развития	1-2 года	Художественное творчество	2	8	16	15	2000
			Музыка	2	8			
2	Группы раннего эстетического развития	3-4 года	Игровое сольфеджио	1	4	16	20	3000
			Хор	1	4			
			Театральные игры	1	4			
			Ритмика	1	4			
3	Группы раннего эстетического развития	5 лет	Игровое сольфеджио	1	4	20	25	3250
			Ритмика	1	4			
			Хор	1	4			
			Театральные игры	1	4			
			Англ. язык	1	4			
4	Факультативные занятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста	5- 6 лет	Эстрадный вокал (групп.)  Английский язык (групп.)	1	4	4	35	750



Подготовка детей к обучению в школе								
1	Подготовка детей к обучению в школе	6-7 лет	Сольфеджио	1	4	16	35	
			Слушание музыки	1	4			
			Ритмика	1	4			
			Хор	1	4			
			Индивидуальные занятия	1	4	4	40	
			<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>4000</b>
2	Подготовка детей к обучению в школе	6-7 лет	Индивидуальные занятия	1	4	4	40	1600
Муниципирование для детей и взрослых								
1	Обучение детей, подростков и взрослых различным видам музыкального искусства, игре на музыкальном инструменте, тьюториал	от 7 лет	Групповые занятия	2	8	8	45	2500
2	Репетиторство		Индивидуальные занятия	1	4	4	45	2400
3	Репетиторство		Индивидуальные занятия	2	8	8	45	4800
4	Освоение смежных музыкальных инструментов	от 7 лет	Индивидуальные занятия	1	4	4	45	2100
5	Преподавание спец. курсов и дисциплин	от 7 лет	Сольфеджио	1,5	6	12	45	2400
			Музыкальная литература	1	4			
			Муниципирование	0,5	2			
			Музыкальный инструмент	2	8	8	45	3200
			<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>5600</b>

Осуществление методической и конкурсной деятельности								
1	Методическое консультирование учащихся, преподавателей			1			45	600
2	Организация и проведение обучающих семинаров, тренингов, мастер-классов		Участие	в соответствии с программой проведения			Участие	600
3	Организация и проведение конкурсов и фестивалей		Участие	в соответствии с Положением мероприятия		1 чел.  Коллектив	Участие  Участие	600  1200-2000
4	Консультации тьютора		Индивидуальное занятие  Абонемент (5 консультаций)	1	1	1	45	1000-1200-2500

Примечание:

- индивидуальные занятия для дошкольников составляют 40 мин.;
- групповые занятия для детей дошкольного возраста: 1-2 года – 15 мин., 3-4 лет – 20 минут, 5-ти лет – 25 минут, 6-ти лет – 35 минут;
- индивидуальные и групповые занятия для детей школьного возраста, подростков и взрослых – составляют 45 мин.

**Директор Н.А. Зворская**

Согласовано:

Начальник Управления культуры

Администрации города Екатеринбурга

\_\_\_\_\_ Т.Л. Ярошевская

Согласовано:

Начальник отдела культуры

Администрации Октябрьского района

\_\_\_\_\_ М.А.Аксенова

Согласовано:

Главный бухгалтер ЦБ УК Администрации  
города Екатеринбурга

\_\_\_\_\_ Е.Н. Баженова